

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 103»**

**ПРОГРАММА СТАЖИРОВОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ  
«Художественно-эстетическое развитие  
детей дошкольного возраста и формирование  
интегративных качеств при осуществлении направления  
«Художественно-эстетическое развитие»»**

Курск – 2016

## Пояснительная записка

Программа стажировочной площадки предназначена для повышения квалификации педагогов дошкольного образования, работающих в условиях введения и реализации ФГОС ДО и обучающихся по программе дополнительного профессионального образования «Современное дошкольное образование, основные тенденции и перспективы развития».

Изучение данной программы базируется на следующих стратегических документах:

- ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Конвенция ООН о правах ребёнка
- профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н;
- Федеральный государственный стандарт ВПО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10. 2013 г.
- Положение о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.03. 2010 г. № 209).
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014).

Деятельность стажировочной площадки ориентирована на создание инновационного образовательного пространства, обеспечивающего условия для приобретения новых профессиональных компетенций педагогическими кадрами.

Основная цель программы стажировочной площадки – качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих **задач**:

**педагогическая деятельность:**

готовность реализовывать содержание основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

способность использовать возможности развивающей образовательной среды для достижения целевых ориентиров развития детей раннего и дошкольного возраста и обеспечения качества образовательного процесса;

применять современные педагогические технологии обучения и воспитания детей;

**исследовательская деятельность:**

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области дошкольного образования;

**Принципы** программы стажировочной площадки:

*Практико-ориентированный характер программы* – стажер получает образовательную услугу в соответствии с выбранным модулем. Стажер в процессе практической деятельности, имеет возможность систематизировать теоретические знания, познакомиться с передовым опытом педагогических коллективов на базе которых осуществляется стажировка, освоить современные технологии.

*Модульность, обеспечивающая дифференциацию обучения.* Программа состоит из ряда модулей. Модуль – состоящий из нескольких разделов, которые включают комплекс

занятий направленных на решение единой цели, для реализации которой используются разнообразные формы и методы учебной работы. Стажер самостоятельно выбирает направление(я) своей стажировки на основе разработанного индивидуального маршрута.

*Учет индивидуальности, интерактивности обучения.* Учебные модули должны обеспечить интерактивный режим работы на основе индивидуальных и групповых методов обучения: деловых игр, проблемных ситуаций, дискуссий, выполнения индивидуальных практических занятий и т.д. Каждый стажер имеет право выбора модулей в любом разделе программы.

## **Программа стажировки**

### **Модуль «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественное творчество – одно из главных проявлений творческого начала в ребенке, позволяющее преломлять и преобразовывать житейский и духовный опыт в художественных видах деятельности: рисование, лепка, аппликация, художественный труд, чтение художественной литературы, музыкальная деятельность.

**Планируемые результаты обучения:** в ходе освоения программы стажеров формируются **профессиональные компетенции:**

- организовывать продуктивную деятельность детей раннего и дошкольного возраста, создавать широкие возможности для художественно-эстетического развития детей;

- организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей;

- применять методы художественно-эстетического развития, детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;

- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;

- проектировать предметно-пространственную развивающую среду в соответствии с возрастными особенностями и потребностями воспитанников, с учетом условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий; разрабатывать программы художественно-эстетического развития дошкольников, методические, дидактические материалы и пособия; выбирать методическую литературу и применять в профессиональной деятельности дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы, использовать возможности ИКТ.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на:

- развитие у воспитанников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные методы работы: кейс-технологии, практические занятия, круглый стол и т.д.

## Тема 1. Свободные формы организации художественного опыта детей в ДОО

**Ключевые слова:** *художественный опыт, художественное образование, художественное экспериментирование, проблематизация содержания художественного образования и эстетического воспитания, эстетизация образовательного пространства, самостоятельная детская деятельность, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», развивающая предметно-пространственная среда.*

### Формы взаимодействия с детьми и их родителями:

- искусствоведческие беседы и рассказы,
- экскурсии в художественные музеи,
- прогулки и познавательные экскурсии по городу,
- мастер-классы,
- образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности,
- дидактические игры и упражнения с художественным содержанием,
- разнообразная художественная деятельность на специальных организованных занятиях (лепка, аппликация, рисование, художественный труд, художественное конструирование),

самого в этом мире - свободная деятельность с учетом индивидуальных интересов и способностей каждого ребенка,

- художественное экспериментирование.

**Художественное экспериментирование и самостоятельная художественная деятельность – сложные формы организации художественного опыта дошкольников.** Какие существуют общие подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», задачи и содержание.

Принципы проектирования в соответствии с ФГОС ДО основываются на методологической установке, отстаивающей самоценность культуры и понимание искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя.

Художественно- продуктивная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой **ребенок осваивает художественный «язык» , обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный продукт (субъективно новый, значимый для самого ребенка), реализует и познает свое «Я»** и тем самым выражает отношение к окружающему миру и самому себе.

**Основная линия развития ребенка в художественной деятельности – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры.**

**ЦЕЛЬ художественного образования – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание в сознании целостной картины мира.**

### **Художественное экспериментирование**

Свободная поисковая деятельность, в которой ребёнок выступает в роли **исследователя, самостоятельно** делает **открытия**, решая задачи и **проблемы**-познавательные, нравственные, социальные и др. (Н.Н. Подьяков). Ребенок **накапливает опыт** (концепция познавательного развития). **Роль педагога - создание** предметно-пространственной среды и проблематизации содержания детской деятельности. В результате у **детей формируется умение** принимать и анализировать интеллектуальную или художественную задачу, раскрывать смысл, выделять внутреннее противоречие,

разрешение которого и означает нахождение смыслообразующего звена (идеи ,образа, способа, тип конструкции или основы сюжета ).

**Проблематизация содержания художественной деятельности как основа для детского экспериментирования.** Движущей силой психического развития ребенка является не само по себе присвоение общечеловеческого опыта, а его **проблематизация** (В.Т.Кудрявцев)

Необходимо создать условия для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и **их свойствами**, художественными **инструментами** (орудиями) и различными выразительными средствами – художественным «языком». Из чего, что можно делать. « **Мастерилки**», **технологические карты.**

**ЗАДАНИЕ:** 1.Разработать проект СХД по мотивам творчества итальянского художника Дж.Арчимбольдо.

2.Создать картины – перевертыши. Материал – бумага, пластилин нового поколения, и др. материалы. Проблема – как можно оригинально изобразить портрет (художник писал картину красками , а у нас только бумага и пластилин, причем материалы все разные).

3.Группа делится на подгруппы. Работы выполняются коллективно, в технике аппликация, лепка – коллаж.

4.Проекты могут быть разработаны по другим темам, но обязательно связаны с изобразительной деятельностью (изобразительное искусство, декоративно-прикладное, рисование, художественный труд).

**Примечание:** атрибуты, материалы предоставляются.

## **Тема 2 :Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве.**

**Монотипия, рисование с помощью пищевой пленки, «китайка», тестопластика.**

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: МАСТЕР - КЛАСС**

**Консультационный текст.**В изобразительном искусстве **техникой** (искусство, мастерство)принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова техника – результат работы художника специальными материалами и инструментами.

Техника ребенка – комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых он способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления и наблюдения. Чем разнообразнее будут условия для изобразительной деятельности и материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. В нетрадиционных способах изображения нет жесткой заданности и строгого контроля, Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно эффектный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

**Задание:**

- 1.Салфетки из соломки, стеки, ножницы, подкладка, салфетка для рук.
- 2.Материал предоставляется преподавателем.

### **Тема 3: Знакомство с декоративно – прикладным и изобразительным искусством.**

**Цель: Развитие эстетического восприятия детей и формирование у них интереса к природе, красивым предметам быта.**

#### **Консультационный текст.**

В каждой группе ДОО необходимо организовать центр по знакомству с различными видами искусства. Для людей, художественно не развитых, критерием оценки произведений часто служит сходство. Если, похоже – значит, картина хорошая, если нет – плохая. Уберегите детей от таких примитивных критериев! С помощью пособий «Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Дороновой, «Природа и искусство» Е.Г.Хайлова, «Декоративно-прикладное искусство» Лыкова И.А., подбор статей и иллюстраций из журнала «Цветной мир» покажите детям, что художники в своих произведениях передают в художественной поэтической форме свое восприятие мира, свое понимание его.

Душа живописи – **цвет** обладает удивительными свойствами.

**Линия** – основной инструмент графики, но в живописи она тоже играет очень важную роль.

Композиция – важное место при восприятии картины, под которой понимается определенный порядок в произведении, выделение главного на фоне второстепенного, выраженное через равновесие и ритм.

Познакомьте детей с пейзажем, портретом, натюрмортом, серией картин «Мать и дитя», книжной графикой.

Беседы об искусстве только тогда смогут стать подлинным средством воспитания и развития в детях чувства прекрасного, если взрослые, готовясь к разговору с ними, не ограничатся лишь сухими искусствоведческими данными, а постараются просто и искренне передать им свое эмоциональное отношение к увиденному, а затем уже будут добиваться от детей понимания ими художественных достоинств картины.

**Задание:** Разработать метод проекта по любому выбранному направлению с использованием модели 3-х вопросов.



#### **Тема 4. Условия развития театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации**

Авторы современных программ дошкольного образования серьезно относятся к вопросам эмоционального благополучия детей, поэтому считают, что в дошкольном возрасте театрализованная деятельность должна не дублировать профессиональный театр взрослых, а максимально быть приближенной к игре.

Всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировках и созданы условия для реализации художественного образа.

Одним из важных условий развития театрализованной деятельности является взаимодействие специалистов ДОО и семьи

	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Вид занятий</b>
<b>1.</b>	Методика организации театрализованной деятельности в ДОО	2	Мастер-класс
<b>2.</b>	Дифференцированный подход к организации театрализованной деятельности	2	Анкетирование, разработка планов с учетом результатов анкетирования
<b>3.</b>	Программно-методическое обеспечение театрализованной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения
<b>4.</b>	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития театрализованной деятельности	1	Анализ среды, разработка стратегии развития среды для театрализованной деятельности
<b>5.</b>	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию театрализованной деятельности	2	Семинар
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	

### Содержание программы стажировки

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Методика организации театрализованной деятельности в ДОО	2	Мастер-класс	Представление опыта стажировочной площадки, педагогический анализ просмотренных мероприятий
2.	Дифференцированный подход к организации театрализованной деятельности	2	Анкетирование, разработка планов с учетом результатов анкетирования	Наблюдение за игрой-драматизацией, проведение опросов, заполнение анкет (Приложение 1, 2). Подгрупповая работа: разработка планов работы с детьми: «режиссерами», «актерами», «зрителями», «оформителями».
3.	Программно-методическое обеспечение театрализованной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения	Знакомство с программно – методическим, дидактическим обеспечением театрализованной деятельности дошкольников. Подгрупповая работа: сравнительный анализ программ по организации театрализованной деятельности в ДОО.
4.	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития театрализованной деятельности	1	Анализ среды, проект развития среды для театрализованной деятельности	Знакомство с развивающей предметно-игровой средой стажировочной площадки, заполнение листа оценки (Приложение 3). Подгрупповая работа: Разработка проекта «Предметно-игровая среда для развития театрализованной деятельности»
5.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию театрализованной деятельности	2	Семинар	Вопросы для обсуждения: Организация театрализованной деятельности в семье. Вовлечение родителей в деятельность ДОО по организации театрализованной деятельности

**Тема 5. Эффективные технологии художественно-эстетического развития воспитанников дошкольных образовательных организаций**

	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Вид занятий</b>
1.	Современные технологии изобразительной деятельности воспитанников ДОО	4	Мастер-класс
2.	Программно-методическое обеспечение изобразительной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения
3.	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития изобразительной деятельности	1	Презентация предметно развивающей среды
4.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию изобразительной деятельности	2	Семинар
5.	Ознакомление с живописью детей дошкольного возраста	2	Мастер-класс
	Всего	10	

**Содержание программы стажировки**

	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Содержание работы</b>
1.	Современные технологии изобразительной деятельности воспитанников ДОО	4	Мастер-класс	Представление опыта стажировочной площадки, педагогический анализ просмотренных мероприятий (Приложение 4, 7)
2.	Программно-методическое обеспечение изобразительной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения	Знакомство с программно – методическим, дидактическим обеспечением изобразительной деятельности дошкольников. Подгрупповая работа: сравнительный анализ программ по организации изобразительной деятельности в ДОО.
3.	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития изобразительной	1	Презентация предметно развивающей среды	Оценка предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности. Подгрупповая работа: Разработка проекта «Предметно-развивающая среда для развития изобразительной деятельности»

	деятельности			
4.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию изобразительной деятельности	2	Семинар	Вопросы для обсуждения: Организация изобразительной деятельности в семье. Совместная деятельность взрослых и детей как условие организации взаимодействия ДОО и семьи
5.	Ознакомление с живописью детей дошкольного возраста	2	Мастер-класс	Просмотр и анализ работы по ознакомлению с живописью в ДОО. (Приложение 5,6)

## Приложение 1.

### Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх – драматизациях.<sup>1</sup>

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх – драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией старших дошкольников. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками "+", "-". (см. стр. 14)

В таблице фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у детей в процессе игровой деятельности.

Графа "**Замысел**" имеет отношение к детям "режиссерского" типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Графа "**Роль**" позволяет определить детей "актерского" типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа "**Восприятие**" ориентирована на детей, относящихся к "зрительскому" типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, игра и пр.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры – драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – "режиссер", если из-за роли, то ребенок "актер", если

ведущий мотив – восприятие, то ребенок скорее "зритель". Данная таблица позволит Вам увидеть, какие умения, способности развиты у ребенка лучше.

Дети, которых условно можно отнести к позиции "художник – оформитель", проявляются через графы "Замысел", "Роль". Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через сознание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

Ф.И. Ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									
	замысел			роль			восприятие			ведущий мотив игры
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача смысла образа	импровизация	внимание	сопереживание	воспроизведение впечатлений	

## Приложение 2.

### Тест "ЗАРД"<sup>2</sup>

*Уважаемые педагоги дошкольного образования, родители, вам необходимо ответить на ряд утверждений, используя ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».*

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел художественного произведения
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения .....
3. Чаще ребенок обращает внимание на место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение .....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы .....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном ему произведении .....
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, "фантазировать на бумаге" ....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми .....
9. Ребенку легче оценить игру другого человека, чем играть самому .....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декларирования, мимики и пантомимики .....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажей.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям
14. Ребенок обладает лидерскими качествами

<sup>2</sup> Игра и дошкольник. Сборник / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб. 2004.

15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении на бумаге .....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации .....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам .....
18. Ребенку присущи такие качества, как настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности ( может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)
20. У ребенка хорошо развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам деятельности. ....

Оценка результатов. Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель): позиция "режиссер" – ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 16, 18. Позиция "декоратор" – ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20. Позиция "актер" – ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19. Позиция "зритель" – ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

### Приложение 3.

#### Диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.<sup>3</sup>

Инструкция. Определите, соответствует или не соответствует выделенным критериям игровая среда в Вашей группе, в дошкольном учреждении. при заполнении таблицы используйте следующие оценки: «+» - да, «- » - нет, «+-» - частично.

Результаты, полученные в ходе диагностики, позволят сделать вывод о том, насколько эффективны внешние условия развития театрализованной деятельности детей в Вашей группе и дошкольном учреждении в целом.

<b>Внешние условия игровой среды, способствующие развитию театрализованной деятельности детей.</b>	<b>Оценка</b>
В детском саду	
1. Специальное помещение для театрализованной деятельности детей	
2. Устройство театра: сцена занавес зрительный зал	
2. Внешние условия игровой среды, способствующие развитию театрализованной деятельности детей декорации музыкальное оснащение осветительные приборы	
3. Специальные помещения: мастерская режиссера костюмерная гримерная мастерская оформителя место для хранения декораций	
4. Театральный реквизит: наборы кукол ширмы для кукольного театра	

<p>костюмы маски игровые атрибуты</p>	
<p>В группе детского сада 1. Наличие уголка (уголков) театрализованной деятельности детей</p>	
<p>2. Различные виды театров: "бибабо" настольный теневого пальчиковый театр на фланелеграфе марионеточный</p>	
<p>3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: наборы кукол ширмы для кукольного театра костюмы элементы костюмов маски игровой реквизит</p>	
<p>Наличие в театральных уголках атрибутов для различных игровых позиций: а) «актер»: костюмы маски куклы театральный реквизит грим элементы костюмов</p>	
<p>б) «режиссер» декорации различные материалы для изготовления театральных атрибутов стул режиссера сценарии алгоритмы их составления книги образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки)</p>	
<p>в) «зритель» места для зрителей афиши программки театральная касса билеты в театр бинокль "деньги" номерки в гардероб реквизит для буфета</p>	

<p>г) «оформитель»  различные виды бумаги  краски  фломастеры  клей  карандаши  нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки  бросовый материал  природный материал</p>	
---	--

**Приложение 4.**

**Методика развития изобразительной деятельности дошкольников**

№	Вопрос	Варианты ответов	№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Понятие «технические умения и навыки» включает....	1. творческое воображение; 2. технику рисования; 3. эмоциональные отношения к деятельности; 4. формирующие движения; 5. регуляцию рисовальных движений руки;	2.	Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов формы.....	1. треугольной; 2. прямоугольной 3. округлой 4. круглой
3.	В рисунках дети второй группы используют материалы...	1. акварель; 2. гуашь; 3. тушь; 4. восковые мелки	4.	С детьми младших групп проводят занятия.....	1. по замыслу; 2. с натуры; 3. по представлению; 4. по памяти
5.	Дети средней группы составляют узор по мотивам.... росписи	1. Хохломской 2. Городецкой; 3. Гжельской; 4. Дымковской	6.	Детей средней группы учат рисовать предметы..... формы	1. прямоугольной 2. овальной 3. круглой 4. треугольной
7.	Элементами Городецкой росписи являются.....	1. Волнистая линия 2. Розан 3. Клетка 4. завиток	8.	Детям младшего возраста доступны ..... способы лепки	1. пластический (скульптурный) 2. конструктивный способ; 3. комбинированный способ; 4. каркасная лепка
9.	Какой материал дает больше	1. Пластилин 2. Снег; 3. фольга;	10.	Детей средней группы обучают.....тех	1. вырезывание предметов на основе геометрических



	возможностей для передачи движения	4. глина; 5. тесто 6. бумага		нике вырезывания	форм; 2. вырезывание предметов симметричной формы 3. силуэтное вырезывание
11.	Какие материалы относятся к графическим	1. акварель; 2. карандаш; 3. тушь; 4. пастель; 5. глина.	12.	Сюжетное рисование в несколько планов доступно детям... группы	1. младшей 2. средней; 3. старшей; 4. подготовительной
11 3.	Располагать узор на квадрате возможно	1. в центре 2. по углам; 3. по сторонам; 4. по углами сторонам; 5. заполняя всю форму	14.	Узор на полосе начинают рисовать.....	1. с правой стороны; 2. с середины; 3. с левой стороны 4. порядок не имеет значения
15.	При смешивании каких красок можно получить	1. розовый; 2. голубой; 3. коричневый 4. зеленый 5. бордовый 6. фиолетовый	16.	Средства выразительности это....	1. Цвет; 2. Ритм; 3. композиция; 4. пропорции; 5. динамика, статика

## Приложение 5.

### Методика ознакомления с живописью детей старшего дошкольного возраста

#### Задания для самостоятельной работы:

#### *1. Определите, какие из данных приемов обучения используются на первом этапе ознакомления с живописью:*

- вопросы обобщенного характера, нацеленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;
- искусствоведческий рассказ воспитателя;
- прием выявления композиционных и колористических особенностей картины;
- прием сравнения картин;
- вопросы конкретного характера на перечисление изображения;
- прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих событий;
- прием классификации картин;
- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личное отношение педагога к картине;
- игровые примы и ситуации;
- мини-рассказы детей о картине.

#### *2. Определите, какие из данных приемов обучения используются на втором этапе ознакомления с живописью.*

- рассказ – образец, демонстрирующий эмоционально-личностное отношение педагога к картине;

- прием прямых указаний педагога;
- вопросы с целью установления связи между содержанием картины и средствами ее художественной выразительности картины;
- прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
- мини-рассказ детей о понравившейся картине;
- вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине;
- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;
- использование музыки, поэзии;
- прием сравнения.

**3 . Определите, какие из данных приемов обучения используются на третьем этапе ознакомления с живописью:**

- вопросы конкретного характера на перечисления изображенного на картине;
- прием сравнения картин;
- мини – рассказы детей о понравившейся картине;
- искусствоведческий рассказ воспитателя;
- постановка детьми вопросов о просмотренном произведении;
- прием классификации картин;
- использование музыки, поэзии;
- вопросы конкретного характера, направленные на формирование личностного отношения детей к картине;
- прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к картине.

**Приложение 6.**

**Вопросы для анализа картины**

1. Название картины, автор.
2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
4. Доступность для восприятия дошкольниками.
5. Вариативность методики ознакомления детей с картиной.

**Приложение 7.**

**Анализ занятия по ознакомлению с живописью**

№	Критерии оценки	Баллы (от 0 до 5)
	<b>Соответствие темы и содержания</b>	
1.	Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).	
2.	Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения	
3.	Отбор художественных произведений, качество наглядности	
4.	Реализация личностно-ориентированного подхода	
5.	Создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы	

6.	Приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство	
7.	Приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней	
8.	Последовательность рассматривания картины	
9.	Активность детей на занятии (эмоциональная, речевая, познавательная, двигательная)	
	Итого баллов:	
	<b>Рекомендации:</b>	

### Список литературы:

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). – Спб, 2002.
3. Грибанова. М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства): автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / М. В. Грибанова. Екатеринбург, 1999. - 23с. .
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М. АCADEMIA , 2000.
5. Доронова Т. Н. Играем в театр (программа «Из детства в отрочество»). – М., 2004.
6. Дубровская Е.А., Козлова С.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста.- М.: Академия, 2002.
7. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 2004. 157стр.
8. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.- 2004.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. М., 2007.
11. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Текст./ И.А. Лыкова. — М., 2006.
12. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
13. Новоскольцева И. А. Программа музыкального воспитания «Ладушки» (раздел «Театрализованная деятельность»). – Спб, 2008.
14. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2008.
15. Чурилова Е. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
16. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 4-5 лет). – М., 2007.
17. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 5-6 лет). – М., 2007.
18. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 6-7 лет). – М., 2007.