

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
ОГБОУ ДПО КИРО**

Кафедра дошкольного и начального образования

Программа стажировочной практики

(приложение к рабочей программе «Современное дошкольное образование,
основные тенденции и перспективы развития»)

Курск 2015

Программа стажировочной практики предназначена для слушателей системы дополнительного профессионального образования обучающихся по программе «Современное дошкольное образование, основные тенденции и перспективы развития»

Программа стажировочной практики составлена с учетом государственной программы Российской Федерации «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» на 2013-2020, включает в себя требования национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», «Комплекса мер модернизации общего образования», выполнение областной целевой программы «Развитие образования Курской области на 2011-2014 годы».

Составители:

Брежнева Татьяна Анатольевна, доцент кафедры ДиНО КИРО, кандидат исторических наук,

Журавлева Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры ДиНО КИРО,

Оловаренко Людмила Васильевна, доцент кафедры ДиНО КИРО,

Перминова Людмила Яковлевна, доцент кафедры ДиНО

Шемета Елена Юрьевна, преподаватель кафедры ДиНО КИРО.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Модуль «Физическое развитие»	7
3.	Приложения к модулю «Физическое развитие»	11
4.	Модуль «Художественно-эстетическое развитие»	16
5.	Тема 1. Свободные формы организации художественного опыта детей в ДОО	16
5.	Тема 2. Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве дошкольников	18
6.	Тема 3. Знакомство с декоративно-прикладным и изобразительным искусством в ДОО	19
7.	Тема 4. Условия развития театрализованной деятельности в ДОО	19
8.	Тема 5. Эффективные технологии художественно-эстетического развития воспитанников ДОО	21
9.	Приложения к модулю «Художественно-эстетическое развитие»	22
10.	Модуль «Социально-коммуникативное развитие»	30
11.	Тема 1. Формирование гендерной принадлежности детей дошкольного возраста	30
12.	Тема 2. Формирование гражданской идентичности дошкольников на основе краеведческого материала	34
13.	Тема 3. Игра как ведущий вид деятельности дошкольников	38
14.	Приложения к модулю «Социально-коммуникативное развитие»	41
15.	Модуль «Познавательное развитие»	53
16.	Модуль «Речевое развитие»	55

Пояснительная записка

Программа стажировочной площадки предназначена для повышения квалификации педагогов дошкольного образования, работающих в условиях введения и реализации ФГОС ДО и обучающихся по программе дополнительного профессионального образования «Современное дошкольное образование, основные тенденции и перспективы развития».

Изучение данной программы базируется на следующих стратегических документах:

- ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Конвенция ООН о правах ребёнка
- профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н;
- Федеральный государственный стандарт ВПО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10. 2013 г.
- Положение о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.03. 2010 г. № 209).
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014).

Деятельность стажировочной площадки ориентирована на создание инновационного образовательного пространства, обеспечивающего условия для приобретения новых профессиональных компетенций педагогическими кадрами.

Основная цель программы стажировочной площадки – качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих **задач:**

педагогическая деятельность:

готовность реализовывать содержание основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

способность использовать возможности развивающей образовательной среды для достижения целевых ориентиров развития детей раннего и дошкольного возраста и обеспечения качества образовательного процесса;

применять современные педагогические технологии обучения и воспитания детей;

исследовательская деятельность:

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области дошкольного образования;

Принципы программы стажировочной площадки:

Практико-ориентированный характер программы – стажер получает образовательную услугу в соответствии с выбранным модулем. Стажер в процессе практической деятельности, имеет возможность систематизировать теоретические знания, познакомиться с передовым опытом педагогических коллективов на базе которых осуществляется стажировка, освоить современные технологии.

Модульность, обеспечивающая дифференциацию обучения. Программа состоит из ряда модулей. Модуль – состоящий из нескольких разделов, которые включают комплекс занятий направленных на решение единой цели, для реализации которой используются разнообразные формы и методы учебной работы. Стажер самостоятельно выбирает направление(я) своей стажировки на основе разработанного индивидуального маршрута.

Учет индивидуальности, интерактивности обучения. Учебные модули должны обеспечить интерактивный режим работы на основе индивидуальных и групповых методов обучения: деловых игр, проблемных ситуаций, дискуссий, выполнения индивидуальных практических занятий и т.д. Каждый стажер имеет право выбора модулей в любом разделе программы.

Требования к деятельности стажера по освоению программы:

- участвует во всех дистанционных занятиях по данному направлению;
- посещает семинарские занятия;
- включается в работу творческих групп для выполнения задания;
- оформляет и представляет руководителю стажерской практики аналитический отчет о прохождении стажировки.

Руководит стажерской практикой научный консультант (преподаватели кафедры ДиНО).

Модули программы разработаны на основе ФГОС ДО и рассматривают содержание образовательной деятельности в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

ТРЕБОВАНИЯ К ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

У педагогического работника, реализующего Программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Данные компетенции предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка посредством:
 - создания позитивного психологического и морально-нравственного климата в группе; создания условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья;
 - проявления чуткости к интересам и возможностям детей;
 - непосредственного общения с каждым ребёнком;
- 2) организацию конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;
- 3) построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности, которое должно обеспечить:
 - вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий;
 - уважение индивидуальности каждого ребёнка, его право быть не похожим на других;
 - не директивную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;

- широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое время и пространство и используя ресурсы полифункциональной и трансформируемой предметной образовательной среды;
 - условия для овладения культурными средствами деятельности, находящимися в зоне ближайшего развития детей;
 - организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества;
- 4) открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников:
- непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
 - взаимодействие с семьёй по вопросам образования ребёнка, охраны и укрепления его здоровья, оказания при необходимости консультативной и иной помощи.

Обязательная часть ООПДО направлена на решение следующих задач:

Обязательная часть основной образовательной программы направлена на решение следующих задач становления первичной ценностной ориентации и социализации:

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой родине;
- формирование основ собственной безопасности и безопасности окружающего мира (в быту, социуме, природе);
- овладение элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме на основе первичных ценностно-моральных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;
- овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.);
- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

Решение задач развития детей в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное и речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие – должно быть направлено на приобретение опыта в следующих видах деятельности:

- **двигательной**, в том числе в основных движениях (ходьбе, беге, прыжках, лазанье и др.), а также при катании на самокате, санках, велосипеде, ходьбе на лыжах, в спортивных играх;
- **игровой** (сюжетной игры, в том числе сюжетно-ролевой, режиссёрской и игры с правилами);
- **коммуникативной** (конструктивного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, устной речью как основным средством общения);
- **познавательно-исследовательской** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятия **художественной литературы и фольклора**;
- элементарной **трудовой деятельности** (самообслуживания, бытового труда, труда в природе);
- **конструирования** из различных материалов (строительного материала, конструкторов, модулей, бумаги, природного материала и т.д.);
- **изобразительной** (рисования, лепки, аппликации);
- **музыкальной** (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах).

Содержание образовательной работы должно обеспечивать развитие первичных представлений:

- о себе, других людях, социальных нормах и культурных традициях общения, объектах окружающего мира (предметах, явлениях, отношениях);
- о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии культур стран и народов мира.

Исходя из вышеизложенного, каждому стажеру предлагается **выбрать** образовательную область и **раскрыть** приобретение опыта детей в различных видах деятельности, тем самым **показать профессионально-прикладные компетенции**, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников.

Программа стажировки

Модуль «Физическое развитие»

Консультант: Оловаренко Людмила Васильевна, доцент кафедры ДиНО КИРО.

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дошкольного образования, обеспечивающих готовность к реализации основной образовательной программы дошкольного образования в условиях введения и реализации ФГОС дошкольного образования.

Планируемые результаты обучения: в ходе освоения программы у стажеров формируются **профессиональные компетенции:**

- организовывать двигательную деятельность раннего и дошкольного возраста, создавать широкие возможности для физического развития детей, обеспечивая игровое время и пространство;
- организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей;
- применять методы физического, личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;
- проектировать предметно-пространственную развивающую среду в соответствии с возрастными особенностями и потребностями воспитанников, с учетом условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий; разрабатывать программы физического развития и оздоровления дошкольников, методические, дидактические материалы и пособия; выбирать методическую литературу и применять в профессиональной деятельности дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы, использовать возможности ИКТ.

Консультационный текст. Организация работы в ДОУ и семье по сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста

Концептуальные идеи

Здоровье – это состояние физического (телесного), психического, духовного, социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов (ВОЗ, 1947).

1. **Адаптация к ДОУ.** Родитель-ребенок, воспитатель-ребенок, сверстник-сверстник (алгоритм адаптации).

2. **Критерии здоровья:**

• **Наличие или отсутствие отклонений в перинатальном онтогенезе**

(беременность – желанность, здоровье родителей, токсикоз, гестоз, ВУИ, роды, общение с ребенком)

Смотри пр. «Из детства в отрочество» под ред. Дороновой Т. Н. (стр. 16-17. СДВ, ГА)

Смотри пр. «Семья» под ред. Оловаренко Л. В.

Смотри пос. Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. Современная методика развития детей от рождения до 9 лет

Физическое развитие (ФР) и степень его гармоничности. (вес, рост)

Знания о ФР ребенка нужны всем:

родителям – для того, чтобы ориентироваться в том, как растет ребенок, насколько он упитан, организация питания и режима;

воспитателям – для того чтобы правильно подобрать мебель, режим;

физрукам – правильно подбирать пособия и ориентироваться в показателях развития движений и др.

Смотри пособие «Программа семинара-практикума «Организация работы по сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста» Оловаренко Л.В., с. 46-47.

• Показатели **нервно-психического развития** – нельзя говорить о здоровье без знания о том, как функционирует его нервная система, каково состояние его анализаторов (зрение, слух), эмоциональной сферы, развития движений, речи, мышления, внимания, памяти.

самочувствие, поведение, настроение

Такие симптомы, как энурез, энкопрез, периодически появляющееся заикание, наличие таких привычек, как сосание пальца, языка, привычка грызть ногти, дергать себя за волосы, ерзать на стуле и др., свидетельствует о том, что эмоциональное напряжение носит хронический характер и здесь **необходима помощь специалиста.**

Смотри пособие «Программа семинара-практикума «Организация работы по сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста» Оловаренко Л.В., с. 17-42.

• Степень **резистентности** (инфекционной устойчивости) организма по кратности острой заболеваемости.

• **Уровень основных функций, характеризующих постоянство внутренней среды организма.**

(гемоглобин, моча, функциональные пробы, пробы на выносливость)

• **Наличие или отсутствие хронических заболеваний.**

Смотри пр. «Из детства в отрочество» под ред. Дороновой Т. И. (стр. 30-31-32)

• **Физическая подготовленность (качество движений)**

(учеными выделено такое понятие, как «**примат моторики**», т.е. первостепенная значимость двигательной активности детей в полноценном биологическом созревании всех структур организма)

Смотри программу «Диалог» под редакцией О.Л. Соболевой (стр. 115-161)

3. **Понимание педагогами значимости реализации на практике базовых потребностей ребенка.**

— биологические потребности (пища, воздух, вода, движение);

— потребность в любви и защите;

— потребность в общении;

— потребность в познании;

— потребность в самореализации.

Во главу угла системы оздоровления должна быть положена коррекция эмоциональных отношений в системе родитель-ребенок. Никакие оздоровительные мероприятия не будут производить положительный эффект, если ребенок находится в дефиците любви, внимания, ласки.

4. Линии обороны здоровья:

Алгоритм дня по ЗОЖ:

Режим; культурно-гигиенические навыки; питание; физическое воспитание; закаливание.

5. Чрезвычайно важно:

В глубоком **осознании воспитателями того, что от их здоровья (физического, психического, духовного, социального) зависит здоровье воспитанников.**

Чувство тревоги, страха, физического нездоровья.

Личностного развития и изменение самого себя ЗОЖ, духовность.

6. Сплоченность коллектива и создание развивающей среды по ЗОЖ (от заведующего до дворника).

7. Тесное взаимодействие с родителями.

Алгоритм работы - диалог, размышление, совместная деятельность.

8. Социальное партнерство.

II, III группы здоровья преобладают в ДОУ.

Что делать?

Партнерство с женской консультацией.

«К здоровой семье через детский сад»

Подготовка к посещению детского сада с 6 мес.



Центры родительской культуры

9. Знание и использование нормативно-правовых документов и материалов, изданных Министерством здравоохранения и социального развития РФ и Министерством образования и науки РФ.

Основная форма работы - кейс-технологии. Case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Непосредственная цель метода кейс-технологии – совместными усилиями группы слушателей проанализировать ситуацию и выработать способы ее практического решения

Тема 1. Организация двигательной активности в современной дошкольной организации

	Тема	Всего часов	Вид занятий
1.	Анализ профессиональной компетентности по проблеме «Физическое развитие дошкольников»	1	Анкетирование педагогов
2.	Критерии изучения здоровья воспитанников ДОО	2	Кейс-технология
3.	Алгоритм дня по формированию привычки к здоровому образу жизни	2	Кейс-технология

4.	Методическое обеспечение физического развития дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация учебно-методического, дидактического обеспечения
5.	Взаимодействие ДОО и семьи по сохранению и укреплению здоровья ребенка	2	Кейс-технология
	Всего	8	

Содержание программы стажировки

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Анализ профессиональной компетентности по проблеме «Физическое развитие дошкольников»	1	Анкетирование педагогов	Самоанализ анкет (Приложение 1), определение методических затруднений. Разработка индивидуального маршрута формирования профессиональной компетенции педагога.
2.	Критерии изучения здоровья воспитанников ДОО	2	Кейс-технология	Самостоятельное изучение материалов. Разработка стратегии.
3.	Алгоритм дня по формированию привычки к здоровому образу жизни	2	Кейс-технология	Группа делится на подгруппы по количеству разрабатываемых вопросов. В процессе дискуссии возможно заполнить дидактические материалы (Приложение 3). Каждая группа представляет результаты
4.	Методическое обеспечение физического развития дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация учебно-методического, дидактического обеспечения	Знакомство с учебно – методическим, дидактическим обеспечением физического развития дошкольников; особенностями планирования здоровьесберегающих технологий.
5.	Взаимодействие ДОО и семьи по сохранению и укреплению здоровья ребенка	2	Кейс-технология	Вопросы для обсуждения: Роль семьи в сохранении и укреплении здоровья детей. Интерактивные формы работы с семьей. Семейные традиции в здоровьесбережении дошкольников

Тестовые задания

1. Главной причиной нарушения осанки является:

- Привычка к определенным позам.
- Слабость мышц.
- Отсутствие движений во время занятий.
- Ношение сумки, рюкзака на одном плече.

2. Продолжите высказывание. Соблюдение режима дня способствует укреплению здоровья потому что...

- Обеспечивает ритмичность работы организма.
- Позволяет правильно планировать дела в течение дня.
- Распределение основных дел осуществляется более или менее стандартно.
- Позволяет избегать неоправданных физических упражнений.

3. Продолжите высказывание. Замена одних видов деятельности другими, регулируемые режимом дня, позволяет поддерживать работоспособность в течение дня потому, что ...

- Положительно сказывается на физическом и психическом состоянии.
- Снимается утомление нервных клеток головного мозга.
- Ритмичное чередование работы с отдыхом предупреждает перенапряжение.
- Притупляется чувство общей усталости и повышается тонус организма.

4. В какой последовательности должны выполняться в комплексе утренней гимнастики, перечисленные ниже упражнения?

- 1) Дыхательные упражнения.
 - 2) Упражнения на укрепление мышц и повышение гибкости.
 - 3) Потягивания.
 - 4) Бег с переходом на ходьбу.
 - 5) Ходьба с постепенным повышением частоты шагов.
 - 6) Прыжки.
 - 7) Поочередное напряжение и расслабление мышц.
 - 8) Бег в спокойном темпе.
- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
 b) 7, 5, 8, 6, 2, 3, 2, 1, 4;
 c) 3, 7, 5, 8, 1, 2, 6, 4, 1;
 d) 3, 1, 2, 4, 7, 6, 8, 4.

5. Продолжите высказывание. Строй, при котором дети стоят один возле другого лицом к центру называется...

- Колонна.
- Круг.
- Шеренга.
- Строй.

6. Виды подвижных игр:

- Сюжетные, несюжетные, спортивные, спортивные досуги.
- Сюжетные, несюжетные, спортивные, игры-забавы.
- Сюжетные, несюжетные, спортивные, двигательные разминки.

7. Продолжите высказывание. Основной формой организованного систематического обучения физическим упражнениям является...

- Подвижная игра.
- Физкультминутка.
- Утренняя гимнастика.
- Физкультурное занятие.

8. Продолжите высказывание. Обучение старших дошкольников спортивным играм начинается с...

- Вопросов к детям.
- Разметки площадки.
- Соревнования между отдельными детьми.
- Разучивания отдельных элементов техники игры.
- Раздачи пособий.

9. В программах для детей дошкольного возраста по физическому воспитанию предусматривается обучение следующим спортивным играм:

- Бадминтон, баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол.
- Баскетбол, городки, настольный теннис, бобслей, футбол.
- Волейбол, баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол.
- Волейбол, баскетбол, городки, настольный теннис, школа мяча, хоккей.

10. В закреплении навыков бросания и метания большая роль принадлежит:

- Общеразвивающим движениям.
- Подвижным играм.
- Упражнениям в равновесии.
- Утренней гимнастике.

11. Продолжите высказывание. Способность тела сохранять устойчивое состояние, как в покое, так и в движении это...

- Глазомер.
- Равновесие.
- Гибкость.
- Быстрота.

12. К строевым упражнениям относятся:

- Построения, равнения, ходьба, повороты, приседания.
- Построения, равнение, перестроение, повороты, размыкание, смыкание.
- Построения, перестроения, бег, ходьба, равнение.
- Построения, равнение, смыкание, ходьба, размыкание.

13. Процесс неоднократного исполнения двигательных действий, которые организуются в соответствии с дидактическими принципами обучения, - это...

- Движение.
- Спорт.
- Упражнение.
- Гимнастика.

Задание 1. Формы организации физического воспитания в ДОО

1. Составьте таблицу понятий, в которых раскрывается сущность основных форм физического воспитания.

Формы физического воспитания	Определение

2. Перечислите закаливающие мероприятия, которые возможно проводить в дошкольной организации.

3. Составьте циклограмму организации двигательной деятельности воспитанников Вашей группы.

	Первая половина дня	Вторая половина дня
Понедельник		
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		

Задание 2. Гимнастика для детей дошкольного возраста

1 В зависимости от задач, решаемых физическим воспитанием в ДОО, выделяются несколько видов гимнастики: основная, оздоровительная, спортивная. Основная гимнастика направлена на укрепление здоровья, общей физической подготовленности, закаливание организма, воспитание правильной осанки. Средствами гимнастики являются общеразвивающие и основные движения.

Оздоровительные виды гимнастики: гигиеническая и ее разновидности обеспечивают оптимальное функциональное состояние организма, восстанавливают работоспособность, повышают эмоциональный тонус. Лечебная гимнастика и ее разновидности также относятся к группе видов гимнастики оздоровительной направленности. Она используется для повышения тонуса организма, улучшения телосложения, исправления осанки и т.д.

Спортивные виды гимнастики, которые организуются в ДОО, относятся к массовым видам гимнастики и имеют целью повышение общей физической подготовленности человека. В работе с детьми дошкольного возраста применяются только ее элементы.

Заполните таблицу:

Направленность гимнастики	Группа гимнастики	Разновидность гимнастики	Основные средства гимнастики
Образовательно-развивающие	Базовая	Основная	
Оздоровительная	Гигиеническая		
	Лечебная		
Спортивная	Массовая		

2. Составьте схему построения утренней гимнастики, укажите время и количество упражнений для разных возрастных групп.

Заполните таблицу:

Часть утренней гимнастики	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет

Задание 3. Подвижные игры в детском саду

1. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности детей в игре, по видам движений, по содержанию. Заполните таблицу классификации подвижных игр, изучите целесообразность использования подвижных игр определенных видов в разных возрастных группах.

Вид игры	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет

Основная литература

1. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/сост. Н.И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 218с.: ил.
2. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Схемы и таблицы. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2011. - 192 с.
3. Концепция охраны репродуктивного здоровья населения России на период 2000–2004 гг. и план мероприятий по ее реализации. Вестник образования. № 22 – 2000 г. Решение коллегии Минздрава РФ, Минсоцтруда РФ, Минобразования РФ от 28.05.2000 г. пр. № 7.
4. Никулина Е.А. Организация системы мониторинга в дошкольном образовательном учреждении по ФР. Перспектива. – 2012.
5. Нищева Н.В. Карточки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Детство-Пресс.- 2013.
6. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников 5-7 лет. Мозаика-Синтез. – 2011.
7. О координационном совете президиумов РАМН и РАО «Здоровье и образование детей, подростков и молодежи». М. И. Степанова. Вестник образования № 20 – 2004 г.
8. Оловаренко Л.В. Образовательная область «Здоровье». – Курск: ООО «Учитель», 2012.
9. Оловаренко Л.В. Программа семинара-практикума «Организация работы по сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. – Курск: ООО «Учитель», 2006.
10. Приказ Минздрава России от 03.07.2000 г. №241 «Об утверждении «Медицинской карты ребенка для образовательных учреждений»
11. Приказ Министерства здравоохранения и медицинской промышленности РФ от 14.03.1995 г. №60 «Об утверждении инструкции по проведению профилактических осмотров детей дошкольного и школьного возрастов».
12. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013
13. Харченко Т.Е. Организация двигательной деятельности детей в детском саду. Детство-Прес. 2011
14. Чеменева А.А. Коммуникативно-ориентированная предметная среда физкультурного образования дошкольников. Детство-Пресс. 2013.

Дополнительная литература:

1. <http://www.maaam.ru/> - Мааам.ру – международный русскоязычный социальный образовательный интернет-проект.
2. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях. Проблемы и пути оптимизации. Москва, 2011
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Материалы сайта [URL:http://www.ict.edu.ru/](http://www.ict.edu.ru/).

Программа стажировки

Модуль «Художественно-эстетическое развитие»

Консультант: Оловаренко Людмила Васильевна, доцент кафедры ДиНО КИРО.

Художественное творчество – одно из главных проявлений творческого начала в ребенке, позволяющее преломлять и преобразовывать житейский и духовный опыт в художественных видах деятельности: рисование, лепка, аппликация, художественный труд, чтение художественной литературы, музыкальная деятельность.

Планируемые результаты обучения: в ходе освоения программы у стажеров формируются **профессиональные компетенции:**

- организовывать продуктивную деятельность детей раннего и дошкольного возраста, создавать широкие возможности для художественно-эстетического развития детей;

- организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей;

- применять методы художественно-эстетического развития, детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;

- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;

- проектировать предметно-пространственную развивающую среду в соответствии с возрастными особенностями и потребностями воспитанников, с учетом условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий; разрабатывать программы художественно-эстетического развития дошкольников, методические, дидактические материалы и пособия; выбирать методическую литературу и применять в профессиональной деятельности дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы, использовать возможности ИКТ.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на:

- развитие у воспитанников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные методы работы: кейс-технологии, практические занятия, круглый стол и т.д.

Тема 1. Свободные формы организации художественного опыта детей в ДОО

Ключевые слова: *художественный опыт, художественное образование, художественное экспериментирование, проблематизация содержания художественного образования и эстетического воспитания, эстетизация образовательного пространства, самостоятельная детская деятельность,*

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», развивающая предметно-пространственная среда.

Формы взаимодействия с детьми и их родителями:

- искусствоведческие беседы и рассказы,
- экскурсии в художественные музеи,
- прогулки и познавательные экскурсии по городу,
- мастер-классы,
- образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности,
- дидактические игры и упражнения с художественным содержанием,
- разнообразная художественная деятельность на специальных организованных занятиях (**лепка, аппликация, рисование, художественный труд, художественное конструирование**), самого в этом мире - свободная деятельность с учетом индивидуальных интересов и способностей каждого ребенка,
- художественное экспериментирование.

Художественное экспериментирование и самостоятельная художественная деятельность – сложные формы организации художественного опыта дошкольников.

Какие существуют общие подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», задачи и содержание.

Принципы проектирования в соответствии с ФГОС ДО основываются на методологической установке, отстаивающей самоценность культуры и понимание искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя.

Художественно- продуктивная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой **ребенок осваивает художественный «язык» , обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный продукт (субъективно новый, значимый для самого ребенка), реализует и познает свое «Я»** и тем самым выражает отношение к окружающему миру и самому себе.

Основная линия развития ребенка в художественной деятельности – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры.

ЦЕЛЬ художественного образования – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание в сознании целостной картины мира.

Художественное экспериментирование

Свободная поисковая деятельность, в которой ребёнок выступает в роли **исследователя, самостоятельно** делает **открытия**, решая **задачи и проблемы**- познавательные, нравственные, социальные и др. (Н.Н. Поддьяков). Ребенок **накапливает опыт** (концепция познавательного развития). **Роль педагога - создание** предметно-пространственной среды и проблематизации содержания детской деятельности. В результате у детей **формируется умение** принимать и анализировать интеллектуальную или художественную задачу, раскрывать смысл, выделять

внутреннее противоречие, разрешение которого и означает нахождение смыслообразующего звена (идеи ,образа, способа, тип конструкции или основы сюжета).

Проблематизация содержания художественной деятельности как основа для детского экспериментирования. Движущей силой психического развития ребенка является не само по себе присвоение общечеловеческого опыта, а его **проблематизация** (В.Т.Кудрявцев)

Необходимо создать условия для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и **их свойствами**, художественными **инструментами** (орудиями) и различными выразительными средствами – художественным «языком». Из чего, что можно делать. « **Мастерилки**», **технологические карты**.

ЗАДАНИЕ: 1.Разработать проект СХД по мотивам творчества итальянского художника Дж.Арчимбольдо.

2.Создать картины – перевертыши. Материал – бумага, пластилин нового поколения, и др. материалы. Проблема – как можно оригинально изобразить портрет (художник писал картину красками , а у нас только бумага и пластилин, причем материалы все разные).

3.Группа делится на подгруппы. Работы выполняются коллективно, в технике аппликация, лепка – коллаж.

4.Проекты могут быть разработаны по другим темам, но обязательно связаны с изобразительной деятельностью (изобразительное искусство, декоративно-прикладное, рисование, художественный труд).

Примечание: атрибуты, материалы предоставляются.

Тема 2 : Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве.

Монотипия, рисование с помощью пищевой пленки, «китайка», тестопластика.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: МАСТЕР - КЛАСС

Консультационный текст.В изобразительном искусстве **техникой** (искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова техника – результат работы художника специальными материалами и инструментами.

Техника ребенка – комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых он способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления и наблюдения. Чем разнообразнее будут условия для изобразительной деятельности и материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. В нетрадиционных способах изображения нет жесткой заданности и строгого контроля, Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно эффектный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Задание:

1.Салфетки из соломки, стеки, ножницы, подкладка, салфетка для рук.

2.Материал предоставляется преподавателем.

Тема 3: Знакомство с декоративно – прикладным и изобразительным искусством.

Цель: Развитие эстетического восприятия детей и формирование у них интереса к природе, красивым предметам быта.

Консультационный текст.

В каждой группе ДОО необходимо организовать центр по знакомству с различными видами искусства. Для людей, художественно не развитых, критерием оценки произведений часто служит сходство. Если, похоже – значит, картина хорошая, если нет – плохая. Уберегите детей от таких примитивных критериев! С помощью пособий «Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Дороновой, «Природа и искусство» Е.Г.Хайлова, «Декоративно-прикладное искусство» Лыкова И.А., подбор статей и иллюстраций из журнала «Цветной мир» покажите детям, что художники в своих произведениях передают в художественной поэтической форме свое восприятие мира, свое понимание его.

Душа живописи – **цвет** обладает удивительными свойствами.

Линия – основной инструмент графики, но в живописи она тоже играет очень важную роль.

Композиция – важное место при восприятии картины, под которой понимается определенный порядок в произведении, выделение главного на фоне второстепенного, выраженное через равновесие и ритм.

Познакомьте детей с пейзажем, портретом, натюрмортом, серией картин «Мать и дитя», книжной графикой.

Беседы об искусстве только тогда смогут стать подлинным средством воспитания и развития в детях чувства прекрасного, если взрослые, готовясь к разговору с ними, не ограничатся лишь сухими искусствоведческими данными, а постараются просто и искренне передать им свое эмоциональное отношение к увиденному, а затем уже будут добиваться от детей понимания ими художественных достоинств картины.

Задание: Разработать метод проекта по любому выбранному направлению с использованием модели 3-х вопросов.

Тема 4. Условия развития театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации

Авторы современных программ дошкольного образования серьезно относятся к вопросам эмоционального благополучия детей, поэтому считают, что в дошкольном возрасте театрализованная деятельность должна не дублировать профессиональный театр взрослых, а максимально быть приближенной к игре.

Всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировках и созданы условия для реализации художественного образа.

Одним из важных условий развития театрализованной деятельности является взаимодействие специалистов ДОО и семьи

	Тема	Всего часов	Вид занятий
1.	Методика организации театрализованной деятельности в ДОО	2	Мастер-класс
2.	Дифференцированный подход к	2	Анкетирование,

	организации театрализованной деятельности		разработка планов с учетом результатов анкетирования
3.	Программно-методическое обеспечение театрализованной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения
4.	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития театрализованной деятельности	1	Анализ среды, разработка стратегии развития среды для театрализованной деятельности
5.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию театрализованной деятельности	2	Семинар
	Всего	8	

Содержание программы стажировки

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Методика организации театрализованной деятельности в ДОО	2	Мастер-класс	Представление опыта стажировочной площадки, педагогический анализ просмотренных мероприятий
2.	Дифференцированный подход к организации театрализованной деятельности	2	Анкетирование, разработка планов с учетом результатов анкетирования	Наблюдение за игрой-драматизацией, проведение опросов, заполнение анкет (Приложение 1, 2). Подгрупповая работа: разработка планов работы с детьми: «режиссерами», «актерами», «зрителями», «оформителями».
3.	Программно-методическое обеспечение театрализованной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения	Знакомство с программно – методическим, дидактическим обеспечением театрализованной деятельности дошкольников. Подгрупповая работа: сравнительный анализ программ по организации театрализованной деятельности в ДОО.
4.	Организация предметно-развивающей среды	1	Анализ среды, проект развития среды для	Знакомство с развивающей предметно-игровой средой стажировочной площадки,

	дошкольной образовательной организации как условие развития театрализованной деятельности		театрализованной деятельности	заполнение листа оценки (Приложение 3). Подгрупповая работа: Разработка проекта «Предметно-игровая среда для развития театрализованной деятельности»
5.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию театрализованной деятельности	2	Семинар	Вопросы для обсуждения: Организация театрализованной деятельности в семье. Вовлечение родителей в деятельность ДОО по организации театрализованной деятельности

Тема 5. Эффективные технологии художественно-эстетического развития воспитанников дошкольных образовательных организаций

	Тема	Всего часов	Вид занятий
1.	Современные технологии изобразительной деятельности воспитанников ДОО	4	Мастер-класс
2.	Программно-методическое обеспечение изобразительной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация программно-методического, дидактического обеспечения
3.	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития изобразительной деятельности	1	Презентация предметно развивающей среды
4.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию изобразительной деятельности	2	Семинар
5.	Ознакомление с живописью детей дошкольного возраста	2	Мастер-класс
	Всего	10	

Содержание программы стажировки

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Современные технологии изобразительной деятельности воспитанников ДОО	4	Мастер-класс	Представление опыта стажировочной площадки, педагогический анализ просмотренных мероприятий (Приложение 4, 7)
2.	Программно-методическое обеспечение	1	Презентация программно-методического,	Знакомство с программно – методическим, дидактическим обеспечением

	изобразительной деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации		дидактического обеспечения	изобразительной деятельности дошкольников. Подгрупповая работа: сравнительный анализ программ по организации изобразительной деятельности в ДОО.
3.	Организация предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации как условие развития изобразительной деятельности	1	Презентация предметно-развивающей среды	Оценка предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности. Подгрупповая работа: Разработка проекта «Предметно-развивающая среда для развития изобразительной деятельности»
4.	Взаимодействие ДОО и семьи по развитию изобразительной деятельности	2	Семинар	Вопросы для обсуждения: Организация изобразительной деятельности в семье. Совместная деятельность взрослых и детей как условие организации взаимодействия ДОО и семьи
5.	Ознакомление с живописью детей дошкольного возраста	2	Мастер-класс	Просмотр и анализ работы по ознакомлению с живописью в ДОО. (Приложение 5,6)

Приложение 1.

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх – драматизациях.¹

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх – драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией старших дошкольников. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками "+", "-". (см. стр. 14)

В таблице фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у детей в процессе игровой деятельности.

Графа "**Замысел**" имеет отношение к детям "режиссерского" типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Графа "**Роль**" позволяет определить детей "актерского" типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;

- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа **"Восприятие"** ориентирована на детей, относящихся к "зрительскому" типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – выражает свое эмоциональное состояние, настроение любимыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, игра и пр.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры – драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – "режиссер", если из-за роли, то ребенок "актер", если ведущий мотив – восприятие, то ребенок скорее "зритель". Данная таблица позволит Вам увидеть, какие умения, способности развиты у ребенка лучше.

Дети, которых условно можно отнести к позиции "художник – оформитель", проявляются через графы "Замысел", "Роль". Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через сознание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

Ф.И. Ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									
	замысел			роль			восприятие			ведущий мотив игры
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача смысла образа	импровизация	внимание	сопереживание	воспроизведение впечатлений	

Приложение 2.

Тест "ЗАРД"²

Уважаемые педагоги дошкольного образования, родители, вам необходимо ответить на ряд утверждений, используя ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел художественного произведения
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения
3. Чаще ребенок обращает внимание на место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение

² Игра и дошкольник. Сборник / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб. 2004.

5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном ему произведении
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, "фантазировать на бумаге"
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми
9. Ребенку легче оценить игру другого человека, чем играть самому
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декларирования, мимики и пантомимики
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажей.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям
14. Ребенок обладает лидерскими качествами
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении на бумаге
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам
18. Ребенку присущи такие качества, как настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)
20. У ребенка хорошо развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам деятельности.

Оценка результатов. Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель): позиция "режиссер" – ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 16, 18. Позиция "декоратор" – ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20. Позиция "актер" – ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19. Позиция "зритель" – ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

Приложение 3.

Диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.³

Инструкция. Определите, соответствует или не соответствует выделенным критериям игровая среда в Вашей группе, в дошкольном учреждении. при заполнении таблицы используйте следующие оценки: «+» - да, «-» - нет, «+-» - частично.

Результаты, полученные в ходе диагностики, позволят сделать вывод о том, насколько эффективны внешние условия развития театрализованной деятельности детей в Вашей группе и дошкольном учреждении в целом.

Внешние условия игровой среды, способствующие развитию театрализованной деятельности детей.	Оценка
В детском саду	
1. Специальное помещение для театрализованной деятельности детей	
2. Устройство театра: сцена занавес зрительный зал	
2. Внешние условия игровой среды, способствующие развитию	

<p>театрализованной деятельности детей</p> <p>декорации</p> <p>музыкальное оснащение</p> <p>осветительные приборы</p>	
<p>3. Специальные помещения:</p> <p>мастерская режиссера</p> <p>костюмерная</p> <p>гримерная</p> <p>мастерская оформителя</p> <p>место для хранения декораций</p>	
<p>4. Театральный реквизит:</p> <p>наборы кукол</p> <p>ширмы для кукольного театра</p> <p>костюмы</p> <p>маски</p> <p>игровые атрибуты</p>	
<p>В группе детского сада</p> <p>1. Наличие уголка (уголков) театрализованной деятельности детей</p>	
<p>2. Различные виды театров:</p> <p>"бибабо"</p> <p>настольный</p> <p>теневого</p> <p>пальчиковый</p> <p>театр на фланелеграфе</p> <p>марионеточный</p>	
<p>3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:</p> <p>наборы кукол</p> <p>ширмы для кукольного театра</p> <p>костюмы</p> <p>элементы костюмов</p> <p>маски</p> <p>игровой реквизит</p>	
<p>Наличие в театральных уголках атрибутов для различных игровых позиций:</p> <p>а) «актер»:</p> <p>костюмы</p> <p>маски</p> <p>куклы</p> <p>театральный реквизит</p> <p>грим</p> <p>элементы костюмов</p>	
<p>б) «режиссер»</p> <p>декорации</p> <p>различные материалы для изготовления театральных атрибутов</p> <p>стул режиссера</p> <p>сценарии алгоритмы их составления</p> <p>книги</p> <p>образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки)</p>	
<p>в) «зритель»</p> <p>места для зрителей</p> <p>афиши</p> <p>программки</p> <p>театральная касса</p>	

билеты в театр бинокль "деньги" номерки в гардероб реквизит для буфета	
г) «оформитель» различные виды бумаги краски фломастеры клей карандаши нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки бросовый материал природный материал	

Приложение 4.

Методика развития изобразительной деятельности дошкольников

№	Вопрос	Варианты ответов	№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Понятие «технические умения и навыки» включает....	1.творческое воображение; 2.технику рисования; 3.эмоциональные отношения к деятельности; 4.формообразующие движения; 5.регуляцию рисовальных движений руки;	2.	Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов формы.....	1. треугольной; 2. прямоугольной 3. округлой 4. круглой
3.	В рисунках дети второй группы используют материалы...	1. акварель; 2. гуашь; 3. тушь; 4. восковые мелки	4.	С детьми младших групп проводят занятия.....	1. по замыслу; 2. с натуры; 3. по представлению; 4. по памяти
5.	Дети средней группы составляют узор по мотивам....росписи	1. Хохломской 2. Городецкой; 3. Гжельской; 4. Дымковской	6.	Детей средней группы учат рисовать предметы.....формы	1. прямоугольной 2. овальной 3. круглой 4. треугольной
7.	Элементами Городецкой росписи являются.....	1. Волнистая линия 2. Розан 3. Клетка 4. завиток	8.	Детям младшего возраста доступныспособы лепки	1.пластический (скульптурный) 2.конструктивный способ; 3.комбинированный способ;

					4.каркасная лепка
9.	Какой материал дает больше возможностей для передачи движения	1. Пластилин 2. Снег; 3. фольга; 4. глина; 5. тесто 6. бумага	1 0.	Детей средней группы обучают.....технике вырезывания	1. вырезывание предметов на основе геометрических форм; 2. вырезывание предметов симметричной формы 3. силуэтное вырезывание
11.	Какие материалы относятся к графическим	1. акварель; 2. карандаш; 3. тушь; 4. пастель; 5. глина.	1 2.	Сюжетное рисование в несколько планов доступно детям....группы	1. младшей 2. средней; 3. старшей; 4. подготовительной
11 3.	Располагать узор на квадрате возможно	1. в центре 2. по углам; 3. по сторонам; 4. по углами сторонам: 5. заполняя всю форму	1 4.	Узор на полосе начинают рисовать.....	1. с правой стороны; 2. с середины: 3. с левой стороны 4. порядок не имеет значения
15.	При смешивании каких красок можно получить	1. розовый: 2. голубой: 3. коричневый 4. зеленый 5. бордовый 6. фиолетовый	1 6.	Средства выразительности это....	1. Цвет; 2. Ритм; 3. композиция; 4. пропорции; 5. динамика, статика

Приложение 5.

Методика ознакомления с живописью детей старшего дошкольного возраста

Задания для самостоятельной работы:

1.Определите, какие из данных приемов обучения используются на первом этапе ознакомления с живописью:

- вопросы обобщенного характера, нацеленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;
- искусствоведческий рассказ воспитателя;
- прием выявления композиционных и колористических особенностей картины;
- прием сравнения картин;
- вопросы конкретного характера на перечисление изображения;
- прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих событий;
- прием классификации картин;
- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личное отношение педагога к картине;
- игровые примы и ситуации;
- мини-рассказы детей о картине.

2. Определите, какие из данных приемов обучения используются на втором этапе ознакомления с живописью.

- рассказ – образец, демонстрирующий эмоционально-личностное отношение педагога к картине;
- прием прямых указаний педагога;
- вопросы с целью установления связи между содержанием картины и средствами ее художественной выразительности картины;
- прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
- мини-рассказ детей о понравившейся картине;
- вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине;
- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;
- использование музыки, поэзии;
- прием сравнения.

3. Определите, какие из данных приемов обучения используются на третьем этапе ознакомления с живописью:

- вопросы конкретного характера на перечисления изображенного на картине;
- прием сравнения картин;
- мини – рассказы детей о понравившейся картине;
- искусствоведческий рассказ воспитателя;
- постановка детьми вопросов о просмотренном произведении;
- прием классификации картин;
- использование музыки, поэзии;
- вопросы конкретного характера, направленные на формирование личностного отношения детей к картине;
- прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к картине.

Приложение 6.

Вопросы для анализа картины

1. Название картины, автор.
2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
4. Доступность для восприятия дошкольниками.
5. Вариативность методики ознакомления детей с картиной.

Приложение 7.

Анализ занятия по ознакомлению с живописью

№	Критерии оценки	Баллы (от 0 до 5)
	Соответствие темы и содержания	
1.	Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).	
2.	Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения	
3.	Отбор художественных произведений, качество наглядности	

4.	Реализация личностно-ориентированного подхода	
5.	Создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы	
6.	Приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство	
7.	Приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней	
8.	Последовательность рассматривания картины	
9.	Активность детей на занятии (эмоциональная, речевая, познавательная, двигательная)	
	Итого баллов:	
	Рекомендации:	

Список литературы:

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). – СПб, 2002.
3. Грибанова. М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства): автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / М. В. Грибанова. Екатеринбург, 1999. - 23с. .
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М. АCADEMIA , 2000.
5. Доронова Т. Н. Играем в театр (программа «Из детства в отрочество»). – М., 2004.
6. Дубровская Е.А., Козлова С.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста.- М.: Академия, 2002.
7. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 2004. 157стр.
8. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.- 2004.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. М., 2007.
11. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Текст./ И.А. Лыкова. — М., 2006.
12. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
13. Новоскольцева И. А. Программа музыкального воспитания «Ладушки» (раздел «Театрализованная деятельность»). – СПб, 2008.
14. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2008.
15. Чурилова Е. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
16. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 4-5 лет). – М., 2007.
17. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 5-6 лет). – М., 2007.
18. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 6-7 лет). – М., 2007.

Модуль «Социально-коммуникативное развитие»

Цель программы стажировки: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дошкольного образования, обеспечивающих готовность к реализации основной образовательной программы дошкольного образования в условиях введения и реализации ФГОС дошкольного образования.

Планируемые результаты обучения: в ходе освоения программы у стажеров формируются **профессиональные компетенции:**

- организовывать процесс социально-личностного развития воспитанников ДОО на основе партнерской деятельности взрослого и детей;
- организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей;
- применять методы социально-личностного развития, детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;
- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;
- проектировать предметно-пространственную развивающую среду в соответствии с возрастными особенностями и потребностями воспитанников, с учетом условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий; разрабатывать программы социально-личностного развития дошкольников, методические, дидактические материалы и пособия; выбирать методическую литературу и применять в профессиональной деятельности дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы, использовать возможности ИКТ.

Содержание образовательной области «социально-коммуникативное развитие» в соответствии с ФГОС ДО предусматривает:

усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;

«развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками»

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества

формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,

формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Тема 1. Формирование гендерной принадлежности детей дошкольного возраста

Гендер (англ. *gender* – род) – социальный пол, социально детерминированные роли, идентичности и сферы деятельности женщин и мужчин, зависящие не от биологических половых различий, а от социальной организации общества.

В возрасте 2–3 лет ребенок начинает понимать, что он либо девочка, либо мальчик, и обозначает себя соответствующим образом. В период от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость. Детям становится понятно, что мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами, и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации и личных желаний ребенка.

Гендерная принадлежность является одной из фундаментальных характеристик личности. Современные авторы (Л.В. Градусова, Е.А. Кудрявцева, Т.А. Репина, Н.Е. Татаринцева и др.) считают, что *женщину в девочке, также как и мужчину в мальчике, следует формировать с дошкольного возраста*, не отделяя гендерное воспитание от общего нравственного воспитания. Иначе при становлении личности девочки или мальчика неизбежны отклонения, приводящие к эмоциональному неблагополучию среди сверстников, а в дальнейшем – препятствующие выполнению семейной и общественной функции.

В результате анализа психолого-педагогических исследований, проведенных в России и за рубежом, было установлено, что именно в период дошкольного детства у всех детей, живущих в разных странах мира, происходит формирование гендерной идентичности.

	Тема	Всего часов	Вид занятий
1.	Особенности гендерного поведения детей дошкольного возраста	2	Решение педагогических задач
2.	Особенности организации игрового пространства для мальчиков и девочек	4	Презентация и анализ игровой среды, мастер-класс
	Всего	6	

Содержание программы стажировки

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Особенности гендерного поведения детей дошкольного возраста	2	Решение педагогических задач	Решение педагогических задач (Приложение 1). Моделирование ситуаций.
2.	Особенности организации игрового пространства для мальчиков и девочек	4	Презентация и анализ игровой среды, мастер-класс	Виртуальная экскурсия по ДОО. Выставка игрового оборудования. Мастер-класс «Играют мальчики, играют девочки»

Приложение 1.

Педагогические ситуации

По теме «Формирование гендерной принадлежности детей дошкольного возраста»

Предлагаем проанализировать педагогические ситуации и ответить на вопросы:

1. Воспитатель заметил, что сегодня четырехлетний Гриша пришел в детский сад в возбужденном состоянии: громко разговаривает, спорит, затевает ссоры с товарищами по игре, отнимает игрушки и даже с трудом подчиняется ее указаниям. В чем причина?

Вечером, когда отец пришел за сыном, воспитатель решила выяснить у него необычность поведения ребенка. Отец рассказал:

- Утром поспорили с женой. Из-за пустяка... Ссор у нас не бывает всерьез. А сын притих, все прислушивался, а потом сначала подошел ко мне и сказал: «Зачем маму обижаешь!», а затем к маме: «Зачем папу обижаешь!». А она взяла, да шутя и шлепнула сына. Конечно, не больно. Но он обиделся и всю дорогу капризничал.

Вопросы:

- Как вы считаете, чем вызвано необычное поведение мальчика?
- Правильно ли поступила мать Гриши, не придав значения его словам и реакции на ссору между родителями?
- Как вы относитесь к присутствию детей во время ссор между родителями?
- Каково влияние ссор между родителями на построение будущих отношений в своей семье с сыном или дочерью?

Ответ: _____

2. Первые морозы затянули ручеек хрустальной коркой. Шестилетние Валерик и Женя решили проверить прочность льда. Способ самый распространенный: провалится лед или нет, если по нему пройти? Очувтившись по колено в ледяной воде, им пришлось выслушать от родителей нотацию: этого делать нельзя, можно заболеть. Предупреждение, к сожалению, не подействовало: «эксперимент» повторился на следующий же день. Родители Валерика и Жени каждый по-своему стали наставлять своих сыновей.

Мать Жени с раздражением обращается к сыну:

- Я тебе покажу, как не слушаться маму! Ты что, хочешь провалиться в холодную воду и заболеть?

В сердцах она шлепает сына: «Чтоб понимал в следующий раз!»

Мать Валерика воздействует на мальчика иначе:

- Ты снова был у ручья и чуть не провалился? Как же так? Я же предупреждала, а ты не послушал. Если ты заболеешь, мне надо будет ухаживать за тобой, взять больничный лист и не ходить на работу. Тебе известно, как это сложно: придется вызвать мою сменщицу, а у нее совсем маленький сын. Как же он будет один? Видишь, что может получиться? Настоящий мужчина не всегда поступает так, как ему хочется, он думает о других и о том, к чему может привести его поступок.

- Не буду больше, - старается заверить Валерик свою маму.

- Хорошо. Я тебе верю, - отвечает мама. – И Жене скажи.

- Кто из матерей поступает более педагогично?
- Как вы думаете, от кого из мальчиков можно ожидать выполнения требования взрослого и более обдуманных поступков в будущем? И почему?

Ответ:

3. Кубики строительного материала изображают ряды выстроившихся солдат. Они «перестраивались» и «маршировали», «стояли по стойке смирно и вольно»: солдаты «готовились» к параду. Саша пяти лет громко отдавал приказания, как и подобает настоящему командиру в чине капитана.

- Сашенька, ну-ка, складывай свои кубики и собирайся гулять, говорит бабушка своему внуку.

- Ну, бабушка! Какие же это кубики! Это солдаты, а я их капитан.

- Все равно, Сашок, надо идти гулять. Давай собирайся, - настаивает бабушка.

- Бабушка, я же командир и, пожалуйста, не командуй надо мной! Над командиром не командуют!

Кажется, назревает конфликт. Кажется, внук не собирается подчиниться. Бабушка хорошо знает своего внука – упрямец! Но она изобретательна в подходе к упрямцу.

- Товарищ капитан, слушайте мою команду! – говорит бабушка тоном заправского командира.

Внук удивленно вскидывает глаза. Еще не понимая, в чем дело, он все же «принимает» игровой тон бабушки и на всякий случай уточняет:

- А вы кто?

- Я майор, я ваш начальник.

- Ну, тогда... слушаю вашу команду! – козырнул Саша бабушке.

- Отдать солдатам приказ «вольно», а сами шагом марш – одеваться на прогулку!

Если старший по чину отдает приказ, разве можно ослушаться!

Вопросы:

- Какая психологическая особенность мальчиков проявилась в игре Саши?
- В чем педагогическая целесообразность подхода взрослого к ребенку?
- Применяете ли вы в аналогичных случаях игровые приемы и насколько они эффективны, помогают ли избежать конфликтов? Приведите примеры из собственного опыта работы, опыта воспитания сына или дочери.

Ответ:

4. Когда шестилетний Игорь выполняет особенно «трудное» поручение, то удовлетворенно говорит:

- Мы с папой все можем, мы сильные!

Отец, в свою очередь, не забывает поощрять хорошие поступки сына:

- Это правильно, - говорит он в таких случаях. – Если мы хотим, чтобы наша мама была веселая, молодая и красивая, значит ей надо помогать, иначе она устанет и не будет кормить нас вкусными обедами, не будет гладить нам с тобой рубашки, не сможет следить за порядком в квартире; что ж это за жизнь наступит!

Сын доверчиво смотрит на папу и, невзирая на его шуточный тон, вздыхает.

Мама при случае обязательно подчеркнет:

- Как бы я справилась без помощи мужчин!

Вопросы:

- Какова роль отца и матери в воспитании у сына уважения к старшим, мужского достоинства в приведенном примере?
- Как это проявляется у мальчика по отношению ко всем членам семьи?
- Считаете ли вы необходимым уже в дошкольные годы формировать в сыне черты мужественности?
- В чем, по вашему мнению, роль отца в решении этой проблемы?

Ответ:

5. В автобус вошел молодой папа с сыном. Мальчику на вид не больше шести. Они сели на свободные места и папа, положив руку на спину мальчика, тут же задремал. По примеру отца и сын тоже зажмурил глаза. Однако из-под щелочек ресниц продолжал наблюдать за дорожными событиями... Вот на ближайшей остановке вошла женщина и остановилась рядом. Мальчуган попытался освободиться из-под папиной руки, чтобы встать. Но папина рука властно прижала сына к сиденью.

- Сиди! – приказал он, не открывая глаз.

Сын робко произносит:

- Так я, чтобы уступить....

- А я сказал, сиди! – повторил отец. Мальчик покорно осел и, посмотрев в бесстрастно дремлющее лицо папы, громко сказал:

- А в детском саду Майя Петровна говорит, чтобы мальчики...

- Ты помолчать можешь?! – прерывает его отец.

А вот и остановка, которая заставила молодого папу и сына подняться... Направляясь к выходу, папа наклонился к сыну и хохотнул:

- У нас женщины имеют одинаковые права с мужчинами. Так-то вот!

- Объясните реакцию мальчика. Чье влияние сказалось на его поведении?
- Проанализируйте поведение отца, его пример и наставления сыну с позиции воспитания ребенка как будущего мужчины. Считаете ли вы, что отец прививает сыну культуру поведения и черты, присущие мужчине? Как бы вы поступили в аналогичном случае?
- Присмотритесь к своим воспитанникам, своему ребенку. Как они ведут себя в общественных местах? Приведите примеры, свидетельствующие о том, что ваши дети обладают элементарными навыками культуры поведения.

Ответ: _____

Уважаемые коллеги, ответы на вопросы зафиксируйте в данном индивидуальном плане стажера.

Спасибо за работу!

Тема 2. Формирование гражданской идентичности дошкольников на основе краеведческого материала

Консультант: Брежнева Татьяна Анатольевна, доцент кафедры ДиНО КИРО, кандидат исторических наук.

Цель занятия: предложить педагогам эффективный, методически обоснованный вариант содержания психолого-педагогической работы по формированию гражданской идентичности детей дошкольного возраста с использованием богатейшего культурно-исторического краеведческого материала Курской области.

Кейс: анализ современной ситуации по организации краеведческой работы в ДО показывает, что данная деятельность педагогов зачастую имеет эпизодический характер репродуктивный характер без учета процесса формирования в дошкольном возрасте первоначальных ценностных ориентаций: формирования гражданской идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой родине.

Справка. *Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).*

Непосредственная цель метода кейс-технологии – совместными усилиями группы слушателей проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Консультационный текст.

Одна из важнейших задач современного общества – гражданское воспитание детей. Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, самым близким людям. Это – корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Программы современного поколения предлагают педагогам эффективные методически обоснованные варианты содержания психолого-педагогической работы по формированию гражданской идентичности детей дошкольного возраста.

Одна из проблем, связанных с изучением в ДОО прошлого родного края, как и истории Отечества и мира в целом, – разносторонняя оценка событий и явлений прошлого, дел, поступков и деятельности людей, общественных групп и организаций, государственных учреждений и структур. Ее следует давать с научных позиций, с позиций правды и нравственности, с учетом особенностей рассматриваемой эпохи, традиций, идеалов и ценностей, разделяемых людьми того времени. С сожалением приходится

констатировать, что на протяжении многих десятилетий эти вопросы фактически выпадали из поля зрения дошкольного краеведения или преподносились искаженно. В результате, воспитанники не имели возможности приобщиться к одному из ценных, в частности в этическом отношении, слою исторического и культурного наследия народов.

Вторая проблема связана с профессиональной подготовкой педагога. Начиная работу по гражданскому воспитанию, педагог сам должен знать природные, культурные, социальные и экономические особенности региона, где он живёт. Он должен продумать, о чём рассказывать детям, особо выделить характерное для данной местности, доступно показать связь родного города со всей страной.

Основная цель, к которой должны стремиться педагоги ДО – обеспечить максимально полное раскрытие потенциала краеведческой работы, **используя** для этого **все существующие** в педагогическом и психологическом арсенале **средства и способы**.

Для того, чтобы дети могли полноценно развиваться необходимо **взаимодействие специалистов ДО и семьи**.

В структуре организации направления целесообразно выделить основные линии:

- я и моя семья, моя семья в истории страны;
- куряне-выдающиеся земляки;
- юбилеи и памятные даты курского края;
- знакомство с природными памятниками курского края и формирование экологического сознания;
- знакомство с культурно-историческими памятниками населенного пункта (села, поселка, города, области) и формирование чувства уважения к предкам;
- краеведческий музей в ДОУ.

Исследовательская и проектная деятельность детей и их семей включается в содержание всех линий развития по данному направлению. Очень важно привить детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, именно на этой основе воспитывается патриотизм, чувство привязанности к своей малой и большой Родине.

Первая линия: я и моя семья, моя семья в истории страны.

Основные задачи:

- формирование **уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье**,
- формирование и сохранение у ребенка на весь период его дошкольного детства мифической картины мира – в том числе с целью предупреждение развития, так называемого раннего прагматизма у детей.

Вторая линия куряне-выдающиеся земляки.

Основные задачи:

- формирование **уважительного отношения и чувства принадлежности к своей малой и большой родине**;
- развитие и удовлетворение **познавательной потребности ребенка**;
- развитие речевого навыка слушания и понимания речи, добывание понимания смысла;
- развитие аудиального восприятия (способности адекватно, с первого раза воспринимать информацию на слух);
- сформировать у ребенка потребность в чтении и развивать ее на протяжении всего дошкольного детства;
- формирование мотивации, психологической готовности к обучению самостоятельному чтению.

Третья линия: юбилеи и памятные даты курского края;

Особенности линии:

- соединение процесса **формирования гражданственности** и развития речи у дошкольника;
- соединение истории и креативной драмы (как метода обучения);
- целенаправленное развитие аудиального восприятия в процессе познавательно-речевой деятельности;
- значение юбилеев и памятных дат курского края необходимо раскрывать через образно-логический подход.

Четвертая линия: знакомство с природными памятниками курского края и формирование экологического сознания.

Основные задачи:

- сообщая знания об окружающей действительности, не нарушить процесса формирования мифической картины мира в сознании детей и помочь **сохранение равновесия двух картин:** реалистической и мифической;
- формировать **экологическое** сознание детей;
- формировать **активную жизненную позицию по отношению к природе;**
- формировать потребность **в общении** со сверстниками и взрослыми на темы, связанные с природой и ее защитой, **участвовать в обсуждении**, связанном с этими проблемами и новой информацией.

Пятая линия: знакомство с культурно-историческими памятниками населенного пункта (села, поселка, города, области) и формирование чувства уважения к предкам.

Основные задачи:

- познакомить детей с архитектурно-скульптурный облик города и края; миром, который их окружает, помочь им воспринять его с радостью, **ощутить**, а затем и **осознать** свою **причастность** к миру;
- помочь **каждому** ребенку установить прочные и хорошие отношения с миром (на много шире, чем просто позитивная социализация);
- вызвать у детей любопытство к этому миру и желание **понять** его;
- показать детям, дать почувствовать **эстетическую сторону реальности**.

Шестая линия: краеведческий музей в ДОО.

Неоценимую помощь в гражданском воспитании ребёнка может оказать музейная педагогика, способствующая становлению творческой личности ребёнка, **сформировать суждения и оценки**. Для реализации этой цели идет создание собственного краеведческого музея в ДООУ, разработка системы музейно-образовательной деятельности. Цель данного направления – объединить усилия педагога ДООУ, сотрудников музея, родителей в использовании духовно-интеллектуального потенциала музея в **развитии гражданственности у детей**.

Стала девочка кудель прясть" – звучит красиво, но загадочно. Что такое кудель и что значит прясть?

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. «Я поведу тебя в музей, – сказала мне сестра».

А что делать, если музей далеко или родители не всегда понимают **значение музея в жизни ребёнка?**

Музей народного быта – своеобразная «машина времени». За считанные минуты дети вместе с педагогом могут совершить увлекательное путешествие не только в прошлое и день сегодняшний, но и заглянуть в будущее, сопоставить, сравнить события разных времен. Не случайно музеи народного быта считают одной из эффективных форм работы по гражданскому воспитанию. Как правило, тесно связанные с краеведением, они воспитывают у детей **любовь к родному краю**, его природе, вызывают **интерес к историческому прошлому малой родины**.

Основные задачи:

- Развитие интереса к познанию истории и культуры родного края у детей 3-7 лет.
- Формирование социально-личностных качеств у детей дошкольного возраста активно участвующих в специально организованной музейно-педагогической деятельности.

	Тема	Всего часов	Вид занятий
1.	Интеграция образовательных областей на основе краеведческого материала	4	Мастер-класс
2.	Проектная деятельность как условие организации краеведческой работы с ДОО и семье	2	Разработка и защита проектов
3.	Музей в дошкольной образовательной организации как условие реализации регионального содержания ООП ДО	2	Презентация предметно развивающей среды
	Всего	8	

Содержание программы стажировки

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Интеграция образовательных областей на основе краеведческого материала	4	Мастер-класс	Мастер-класс по организации физического развития, коммуникативно-личностной, познавательно-речевой, художественно-эстетической деятельности детей определенного возраста (по выбору) на основе краеведческого материала
2.	Проектная деятельность как условие организации краеведческой работы с ДОО и семье	2	Разработка и защита проектов	Защита разработанного семейного проекта на основе краеведческого материала с использованием мультимедиа
3.	Музей в дошкольной образовательной организации как условие реализации регионального содержания ООП ДО	2	Презентация предметно развивающей среды	Оценка предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности. Подгрупповая работа: Разработка проектов «Мини-музей в группе», «Коллекционирование в краеведческой работе».

Список литературы:

1. Вестник образования России (сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки).
2. Программы:

- «Радуга» под редакцией Дороновой Т.Н. (М., 2008);
- «Из детства в отрочество» под редакцией Дороновой Т. Н. (М., 2008);
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытый» // научный руководитель Петерсон Л.Г. (М.: Цветной мир, 2012);
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Диалог» // под ред. О.Л. Соболевой (М.: Дрофа, 2013);
- Рыжова Н.А. «Наш дом – природа» (М.: Просвещение, 2010)

3. Журналы:

- Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением»;
- «Дошкольное воспитание»;
- Научно-популярный альманах областного краеведческого общества «Курский край» под ред. Ю.А. Бугрова.

4. Периодические издания:

- Курская правда
- Сеймские берега / Городские известия
- «Класс» (Газета курских школьников)

5. Интернет-источники:

- Малая Курская энциклопедия / Сост. Ш.Гойзман www.mke;
- Сайты областной, городских и районных администраций.

Тема 3. Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста

Консультант: Шемета Елена Юрьевна, преподаватель кафедры ДиНо КИРО

Цель: формирование **профессиональных компетенций**, отражающих специфику работы на уровне дошкольного образования и обеспечивающих готовность к введению и реализации ФГОС дошкольного образования и направленных на решение следующих задач:

- осуществление образовательного процесса в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования с использованием психологически обоснованных методов обучения и воспитания, ориентированных на развитие игровой деятельности;
- организация игровой деятельности, осуществляемой в раннем и дошкольном возрасте, создание условий для свободной игры воспитанников;
- работа по обеспечению взаимодействия ДОО и семьи по развитию игровой деятельности дошкольников.

1. Современные технологии педагогической поддержки игровой деятельности воспитанников ДОО

План

	Тема	Всего часов	Вид занятий
14.	Состояние игровой деятельности современных дошкольников	1	Анкетирование педагогов
15.	Анализ игровой деятельности воспитанников ДОО	2	Наблюдение за играми воспитанников
16.	Педагогическая поддержка игровой деятельности в соответствии с ФГОС ДО	2	Круглый стол

17.	Методическое обеспечение игровой деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация учебно-методического, дидактического обеспечения
18.	Современное дидактическое обеспечения игровой деятельности дошкольников	2	Практикум
	Всего	8	

2. Предметно-пространственная развивающая среда как условие развития игровой деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО

	Тема	Всего часов	Вид занятий
1.	Нормативно-правовое, учебно-методическое обеспечение современной РППС	1	Практикум
2.	Развивающая предметно – пространственная игровая среда дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО	2	Анализ РППС
3.	Инновационные подходы к организации предметно-игровой среды ДОО	2	Проектирование
4.	Взаимодействие ДОО и семьи в организации предметно-игровой среды	1	Круглый стол
5.	Экспертиза игрушек в дошкольной образовательной организации	2	Практикум
	Всего	8	

Содержание программы стажировки

1. Современные технологии педагогической поддержки игровой деятельности воспитанников ДОО

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Состояние игровой деятельности современных дошкольников	1	Анкетирование педагогов	Самоанализ анкет (Приложение 1), определение методических затруднений. Разработка индивидуального маршрута формирования игровой компетенции педагога.
2.	Анализ игровой деятельности воспитанников ДОО	2	Наблюдение за играми воспитанников	Наблюдение за игровой деятельностью воспитанников ДОО, анализ игры (Приложение 2).
3.	Педагогическая поддержка игровой деятельности в соответствии с ФГОС ДО	2	Круглый стол	План круглого стола. 1. Обсуждение: «Игра в содержании ФГОС ДО» 2. Дискуссия: «Что делать воспитателю со спонтанной»

				детской игрой? Руководить, игнорировать, поддержать?» 3. Игра «Телефон доверия»: Решение педагогических задач (Приложение 3) 4. Рефлексия.
4.	Методическое обеспечение игровой деятельности дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	1	Презентация учебно-методического, дидактического обеспечения	Знакомство с учебно – методическим, дидактическим обеспечением игровой деятельности дошкольников; особенностями планирования игры как интегративной деятельности
5.	Современное дидактическое обеспечение игровой деятельности дошкольников	2	Проектная деятельность	Разработка дидактических материалов для педагогической поддержки игровой деятельности воспитанников (Приложение 4, 5)

2. Предметно-пространственная развивающая среда как условие развития игровой деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО

	Тема	Всего часов	Вид занятий	Содержание работы
1.	Нормативно-правовое, учебно-методическое обеспечение современной РППС	1	Семинар	Обсуждение нормативных требований по организации РППС в ДОО. Представление педагогами аннотаций методических материалов по организации РПП игровой среды
2.	Развивающая предметно – пространственная игровая среда дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО	2	Анализ РППС	Анализ РПП игровой среды дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО (Приложение 6)
3.	Инновационные подходы к организации предметно-игровой среды ДОО	2	Проектирование	Разработка проекта полифункциональной, вариативной среды с учетом гендерных приоритетов
4.	Взаимодействие ДОО и семьи в организации	1	Круглый стол	План: 1. Обсуждение результатов

	предметно-игровой среды			заранее проведенного анкетирования родителей (Приложение 7) 2. Дискуссия: «Умеют ли современные родители играть с детьми?» 3. Рефлексия
5.	Экспертиза игрушек в дошкольной образовательной организации	2	Деловая игра	Анализ игрушек (их изображений) в соответствии с пособием «Методические рекомендации для педагогических работников и родителей детей дошкольного возраста по организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО»

Приложение 1.

Анкета. Уважаемые педагоги!

Чтобы оценить и проанализировать эффективность вашей работы по педагогической поддержке игровой деятельности дошкольников, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Достаточно ли играют дети в детском саду? Если недостаточно, то укажите причину _____
2. Какие игры Вы предпочитаете организовывать с детьми?
 дидактические _____
 сюжетно – ролевые _____
 подвижные _____
 игры – драматизации _____ -
 другие _____
3. Почему Вы отдаете предпочтение этим играм?

4. Бывают ли у Вас трудности в организации сюжетно – ролевой игры? Чем они вызваны? _____

5. Какое время в режиме дня Вы отводите свободным играм детей?

6. Играете ли Вы вместе с детьми в сюжетно-ролевые игры? _____
7. Какие условия для сюжетной игры созданы у Вас в группе?

8. Соответствуют ли условия, созданные в Вашей группе современным требованиям? _____

9. Какие сюжеты чаще всего разыгрывают дети в процессе самостоятельной игровой деятельности? _____
10. Как Вы относитесь к играм дошкольников на современную тематику? (Человек-паук, динозавры и т.д. _____
11. Какие сюжеты Вы предлагаете детям? _____
12. Почему Вы предлагаете эти сюжеты? _____
13. В какой форме предлагаете сюжеты (предложение игровых атрибутов, беседа, совместные игры, др.) _____
14. Проводится Вами работа с родителями по организации игровой деятельности в семье? Укажите формы, тематику.

15. Что Вам необходимо для достижения достаточного уровня организации сюжетно-ролевой игры? _____

Приложение 2.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ

РАЗВИТИЯ ИГРЫ

ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ № _____

(А.В. Калиниченко, Ю.В. Миклеева. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М. – 2004 г.)

Показатели развития	Ф.И.О. детей в группе						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	и т.д.
<i>Содержание игры</i>							
1. Замысел игры появляется: а) с помощью взрослого, б) самостоятельно							
2. Разнообразие замыслов.							
3. Количество игровых задач (указывается цифрами от минимального до максимального, если игровая задача повторяется, то ее считают за одну).							
4. Разнообразие игровых задач.							
5. Самостоятельность при постановке задач: а) ставит взрослый, б) с помощью взрослого, в) самостоятельно.							
<i>Способы решения игровых задач</i>							
6. Разнообразие игровых действий с							

игрушками							
7. Степень обобщенности игровых действий с игрушками: а) развернутые, б) обобщенные.							
8. Игровые действия с предметами – заместителями: а) с помощью взрослого, б) самостоятельно.							
9. Игровые действия с воображаемыми предметами: а) с помощью взрослого, б) самостоятельно.							
10. Принимает роль.							
11. Разнообразие ролевых действий.							
12. Выразительность ролевых высказываний.							
13. Наличие ролевых высказываний.							
14. Ролевые высказывания возникают по инициативе: а) взрослого, б) ребенка.							
15. Ролевая беседа возникает: а) со взрослым, б) со сверстниками.							
16. Ролевая беседа возникает по инициативе: а) взрослого, б) ребенка.							
17. Содержательность ролевой беседы.							
<i>Взаимодействие детей в игре</i>							
18. Вступает во взаимодействие: а) со взрослым, б) со сверстником.							
19. Ставит игровые задачи: а) взрослому, б) сверстнику							
20. Принимает игровые задачи: а) от взрослого, б) от сверстника, в) отказывается.							
21. Длительность взаимодействия: а) кратковременное, б) длительное.							

Педагогические задачи

Задача 1. Лена (3 г. 5 мес.) под руководством мамы учится одевать и раздевать куклу, укачивать и укладывать ее в кровать. Девочка точно выполняет эти действия, но только по указанию мамы и в ее присутствии.

Мама Нины (3 г. 6 мес.) показывая девочке способы действия с куклой, обращает внимание дочери на то, какая мама добрая, внимательная, как любит свою дочку. Она говорит, что так поступают мамы.

Предлагая Нине поиграть одной, она просит дочь уложить куклу в постель, как это делает заботливая мама.

Рассмотрите данные ситуации, определите, у кого из детей скорее сформируется игра, как деятельность.

Ответ: У Нины формирование игры как деятельности будет проходить быстрее, так как у нее шло создание не только игровых действий, как таковых, но и была вызвана потребность, в доступной для нее форме выполнять функции мамы.

У Лены этого не произошло, так как требования мамы выполнялись строго под ее руководством. Действия не формировали образа мамы и не вызывали у девочки потребности играть в "маму".

Задача 2. Проанализируйте следующие суждения с точки зрения развития личности ребенка:

- а) Девочка потому становится мамой", что у нее в руках кукла;
 - б) "Девочка потому берет куклу, что ей хочется быть "как мама".
- Какое суждение является правильным?

В чем принципиальное различие в развитии ребенка в условиях игры?

Ответ. Правильным является суждение "б", так как в основе действий девочки лежит потребность быть мамой, быть взрослой и поступать, как мама. В играх таких детей отмечается бережное отношение к кукле, "мама" нежно относится к своей "дочке" и т.д.

Суждение "а" неверное, так как в основе действия девочки не лежит потребность стать мамой. В играх таких детей можно отметить небрежное отношение к кукле, бедность игровых действий и т.д.

Задача 3. Представьте себе ситуацию, предложенную французским психологом А. Пьероном.

Вообразим, что нашу планету постигла катастрофа. Остались в живых только маленькие дети, а все взрослое население погибло. Все материальные и культурные ценности сохранились.

Что в этом случае стало бы с человечеством и его историей?

Ответ. Самым главным результатом будет то, что хотя род человеческий не прекратится, но история человечества будет прервана.

Хотя материальная и духовная культура останутся, но дети не смогут воспользоваться ими, оценить по достоинству, поскольку необходима активная передача опыта старшего поколения младшему.

Передача общественно-политического опыта должна осуществляться через обучение и воспитание.

Задача 4. Известно, что игры дошкольников по содержанию, структуре и организации постепенно изменяются.

Однако замечено, что некоторые дети старшего дошкольного возраста, недавно поступившие в детский сад, играют более примитивно, чем младшие по возрасту дети, которые поступили в детский сад давно.

Чем можно объяснить такое явление? Дайте психологическое обоснование.

Ответ. Упущен сензитивный период развития игры. Дома в семье детей не учили играть.

Задача 5. Воспитатель, наблюдая за действиями детей с игрушками в группах второго и третьего года жизни, отметила:

Сереже (1 г. 1 мес.), играя с разными игрушками, действует примерно одинаково: стучит, катит, тащит, сжимает их и т.д.

Катя (2 г. 6 мес.), играя теми же игрушками, действует по-другому: куклу качает, машинка везет, карандашом рисует и т.д.

Как называются действия Сережи и Кати?

В чем их различие?

Какова последовательность овладения детьми раннего возраста предметными действиями?

Ответ. Действия Сережи называются манипуляцией. Манипуляции ребенка указывают лишь на учитывание им лишь внешних свойств предметов независимо то их назначения.

У Кати отмечаются предметные действия, т.е. употребление предметов по назначению. Этими действиями ребенок овладевает под руководством взрослого, подражая ему.

Задача 6. Какие из приведенных ниже действий называют "соотносящими", а какие "орудийными"

Действия детей:

- а) нанизывание колец пирамидки;
- б) закрывание коробки крышкой;
- в) манипулирование молотком;
- г) складывание матрешки;
- д.) действия ложкой.

Придумайте по 5-6 "соотносящих" и орудийных действий.

Ответ. Соотносящие действия "а", "б", "г", орудийные действия "в", "д".

Задача 7. Педагоги считают, что у детей раннего возраста не должно быть большого разнообразия игрушек.

Как организовать предметную деятельность детей при малом количестве игрушек?

Ответ. Наиболее эффективно психологическое развитие достигается при небольшом количестве игрушек, так как малышу необходимо овладеть всеми свойствами и способами обращения с каждой из них. Каждая игрушка должна быть обыграна. Общая задача взрослого состоит в том, чтобы при малом количестве предметов (игрушек) была установка на поиск новых решений.

Задача 8. Мама собирается на прогулку с дочкой (Оле 3 г.), которая держит в руках куклу, и хотела бы взять ее с собой. Маме же нужно, что бы дочь взяла с собой не игрушку, а ведерко и совочек для игры в песочнице. Стоило маме сказать дочери: "не бери куклу, а возьми совочек", Оля заплакала.

Что можно посоветовать маме?

Почему ребенку трудно отказаться от своих желаний, затормозить свои действия?

Ответ: Мама может сказать: "Оля, кукла хочет спать. Положи ее на кровать и укрой одеяльцем. Пока она спит, ты возьми совочек и поиграй в песочке. Так можно успокоить ребенка и переключить его на другую деятельность.

Задача 9. "Это хорошо, что ты решил убрать игрушки, теперь можно идти одеваться", - сказал воспитатель Ване (3 г.). Ваня и не думал этого делать, но после слов воспитателя сам поверил в то, что хотел убрать игрушки. Мальчик выполнил подсказанные ему действия.

На какие особенности формирования личности ребенка опирается воспитатель в данном примере? приведите свои примеры.

Ответ: В данной ситуации воспитатель стремился переключить активность ребенка с одного вида деятельности на другой, необходимый в данный момент и тесно связанный с развитием у ребенка такого качества, как самостоятельность.

Задача 10. Коля (3 г.) мешает сверстнику Саше играть. Он отбирает у него игрушки.

Первая воспитательница говорит, что он плохой и жадный мальчик.

Вторая обращает внимание на то, как хорошо играл Саша. Затем посоветовала играть вместе.

Проанализируйте действия воспитателей.

Ответ: Первая воспитательница неправа в том, что она своими словами создает у Коли образ плохого мальчика. В соответствии с подобной установкой он и в дальнейшем будет вести себя именно так. Вторая поступила более верно, так как она обратила внимание Коли на игру Саши, создала образ правильного поведения.

Задача 11. Вика (3 г.) оставила игрушки неприбранными. Мама может спросить: "Почему ты оставила игрушки неприбранными?" или сказать: "Я просила тебя после игры с игрушками прибрать их"

Какое обращение вы выберете как наиболее предпочтительное и почему?

Ответ: Предпочтительным должно быть второе обращение, т.к. оно напоминает о правилах поведения.

Задача 12. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности ребенка. Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание.

Что составляет основное содержание сюжетно – ролевой игры в старшем дошкольном возрасте?

Из возможных ответов выберите главные:

- а) освоение свойств предметов и действий с ними;
- б) подчинение правилам, вытекающим из взятой на себя роли;
- в) воспроизведение отношений между людьми;
- г) высвобождение лишней энергии;
- д) получение удовольствия.

Ответ: В сюжетно – ролевых играх детей старшего дошкольного возраста основным содержанием становится подчинение правилам, вытекающим из взятой на себя роли, воспроизведение отношений между людьми ("б", "в").

Задача 13. Дети старшей группы играли в игру "Моряки" Климю надоело играть, и он захотел выйти из игры.

Воспитатель предложил Климю спросить разрешение у капитана.

- Товарищ, капитан, - обратился Клим к Саше, который исполнял роль капитана, - разрешите мне уйти с корабля?"

Саша твердым голосом ответил: "Запрещаю!" Клим остался в игре и "сошел с корабля на берег" вместе с другими только тогда, когда корабль "вернулся с плавания".

Какие качества личности формируются у дошкольников в данной игре?

Ответ: В донной игре формировались такие качества личности как умение согласованно действовать и при необходимости подчиняться.

Воспитатель напомнил Климю, что в игре самый главный капитан и все должны ему подчиняться. Действия педагога были направлены на формирование правильных ролевых отношений, развивающих общение детей.

Задача 14. Дети играли в игру "Магазин". Около продавца столпилась очередь. Таня захотела быть старушкой. Она надела платок и сказала: "Я – бабушка"

Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: "Старенькая, да?"

- Конечно, бабушки всегда старенькие, - ответила Таня.

- Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю – заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: "Молодец Витя, хорошо поступил"

Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере.

Ответ. В данном случае у детей воспитывается чуткость, предупредительность, уважение к старшим.

Воспитатель косвенно (похвалой) влияла на игру, вызывая у детей желание, поступать правильно.

Задача 15. Мама Оли (5 лет) старалась, чтобы дочь в разных играх играла ведущую роль, доводила действие до победного конца

Из каких особенностей развития психики исходила мама?

Ответ: Мама исходила из того, что под влиянием активной роли ведущего будет изменяться "Я" ребенка. Если роль выполняется довольно долго, то изменение в характере личности, так или иначе, наступит.

Задача 16. Предлагаем запись двух игр детей на одну тему.

1. Игра в "Магазин". Наташа отправляется за покупками в магазин. Берет сумку и говорит: "Пойду куплю хлеб, молоко"
2. Игра в "Магазин". Игруют Саша, Маша, Сережа, Катя, Алеша, Света, Нина. У каждого своя роль. Двое – продавцы, один – кассир, другой принимает товар, двое привозят и отгружают товар, покупатель – Нина. Она выбирает покупки, платит деньги, складывает покупки в сумку.

Определите возраст детей, назовите основные признаки, по которым вы определили его.

Ответ. В первом варианте приведена запись игры детей младшего дошкольного возраста. Игровые действия Наташи простые, в них выражены действия людей.

Во втором варианте описана игра детей старшего дошкольного возраста. В игре участвуют 7 человек, каждый из которых выполняет действия, связанные с ролью.

Задача 17. Ознакомьтесь с записями следующих игр.

1. Шура построила из трех кирпичиков кроватку и положила в нее куклу. Люсе понадобились кирпичики для постройки домика, и она забрала один кирпичик у Шуры. Шура расплакалась.
2. Сеня взял коробку из-под ботинок, похожую на магнитофон, стал танцевать, петь, сказав, что магнитофон работает.
3. Саша расставил в гараже машины и стал по одной выводить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима, повернулся спиной к Саше, въехал со своими машинами в Сашин гараж.
4. Миша предложил Сереже и Боре построить корабль, чтобы поплыть в Африку. Мальчики с удовольствием занялись постройкой. Сережа стал рассказывать о крокодилах, обезьянах, которых они встретят в Африке. В это время пришла за Мишей мама. Игра распалась.
5. Дети играли в "Морское путешествие". Петя был капитаном, Саша – боцманом, Наташа – врачом, четверо детей матросами.

Петя – капитан объявил, что корабль потерпел крушение, нужны водолазы. Быть водолазами согласились матросы.

В это время пришел врач и пригласил Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что скоро придет, и отдал распоряжение водолазам исправить пробоину.

Вместо ушедшего Пети капитаном стал Саша, который принял командование. Игра продолжалась.

Определите возраст детей в каждом из приведенных примеров, принимая за основу взаимоотношения детей в игре.

Ответ:

1. Младший возраст. Люся играет одна, не подчиняется правилам игры.
2. Средний дошкольный возраст. Мальчик играет один, игровые действия его разнообразны, в игре ребенок использует предметы-заместители.

3. Дошкольники 3 -4 лет. ("Игра рядом")
4. Дошкольники 4 5 лет. Кратковременные объединения играющих. Содержание игры связано с общей тематикой.
5. Дети старшего дошкольного возраста (5 -7) лет. Длительное объединение играющих, много разнообразных ролей, новых сюжетов.

Задача 17. Дети в старшей группе с увлечением играли в «Зоопарк». Воспитатель другой старшей группы тоже захотела организовать подобную игру. Она сделала атрибуты к игре: клетки, вольеры, подобрала животных. Но игра не получилась. Воспитателю приходилось постоянно подсказывать детям, как играть.

Что не правильно сделала воспитатель?

Ответ: Игра была не правильно организована: прежде чем дети начнут играть самостоятельно, необходимы предварительная подготовка детей к игре, а также этап партнерской совместной взросло-детской игры.

Приложение 4.

Уважаемые коллеги!

Одним из условий педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры в дошкольной организации является перспективное планирование развитие игры в течение учебного года. В педагогической практике перспективное планирование сюжетных игр может осуществляться на основе комплексного метода руководства игрой (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова), которое имеет определенную структуру:

Сроки	Задачи руководства игрой	Ознакомление с окружающим в активной деятельности	Обучающие игры	Создание предметно-игровой среды	Проблемное общение взрослого с детьми

Разработайте фрагмент перспективного планирования игры по предложенной структуре или представьте структуру перспективного плана сюжетно-ролевой игры, которую Вы используете в своей работе (тема игры и возрастная группа определяется по желанию).

Приложение 5.

Уважаемые коллеги!

Изучите выдержку из примерного сценария сюжетно-ролевой игры «Путешествие на автобусе». Разработайте ролевую структуру, ролевые действия, ролевой диалог по подобной структуре для любой темы сюжетно-ролевой игры (укажите возрастную группу).

Поделитесь собственным опытом разработки примерного сценария сюжетно-ролевой игры.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на автобусе» (средняя группа)

1. Игровые роли и ролевые действия, которые с ними связаны

Роли	Ролевые действия

Водитель	Ведёт машину, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их, помогает пассажирам, заправляет машину, моет машину.
Пассажир	Покупает билет, выходит на остановке, общается с другими пассажирами, кондуктором
Работник заправки	Заливает в машину бензин, берёт деньги, пробивает чек.
Полицейский	Регулирует движение, проверяет документы у водителя, делает замечания или помогает водителю, пассажиру.
Автослесарь	Меняет колесо, устраняет неполадки.
Кондуктор	Продаёт билеты, помогает пассажирам.

2. Возможные ролевые диалоги по поводу разворачивания сюжета

	Полицейский	Автослесарь	Кондуктор	Заправщик	Пассажир
Водитель	Выясняет маршрут движения. Делает замечания по поводу скорости движения	Спрашивает о поломке, объясняет причины неисправности, даёт советы	Напоминает шоферу об остановках, даёт сигнал об остановках по требованию	Спрашивает сколько бензина необходимо залить, общаются по поводу оплаты	Спрашивает у водителя том, на какой остановке выйти. Просит остановить автобус Спрашивает о том, сколько стоит проезд, когда будет остановка.
Заправщик		Общаются по поводу поломки бензобака, количества бензина			Заправщик советует пассажирам покинуть автобус во время заправки
Полицейский	Общается по рации с другими полицейскими	Общаются по поводу других поломок. Выясняет на сколько сложная поломка.			Общаются по поводу правил дорожного движения, поведения в общественном транспорте

Приложение 6.

Оценочный лист состояния предметно-игровой среды

№ п/п	Показатели	Баллы (от 1 до 3)	Комментарии	Рекомендации
1. Предметно-игровая среда обеспечивает психологическую безопасность ребенка				
1.1	Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление			

	жестокости.			
1.2	Не порождает отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства.			
1.3	Не вызывает преждевременный интерес к сексуальным проблемам.			
1.4	Не провоцирует пренебрежительное, негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.			
2. Предметно – игровая среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям Госстандарта и Госсанэпиднадзора России				
2.1	Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов			
2.2	Имеют возрастную адресованность			
2.3	Поддерживаются в чистоте			
3. Предметно – игровая среда обеспечивает разностороннее развитие детей и имеет следующие качества				
3.1	Полифункциональность (возможность гибкого, вариативного использования)			
3.2	Дидактическая ценность, коррекционная направленность			
3.3	Эстетическая направленность			
3.4	Соответствие возрастным и индивидуальным потребностям ребенка			
4. Система условий обеспечивающих всю полноту развития разных видов игр				
4.1	В игровой комнате выделены мини-среды для разных видов игр и созданы соответствующие условия:			
4.2	<u>Для режиссерских и сюжетно-ролевых игр:</u>			
	- игрушки и поделки для режиссерских игр (подг. возраст)			
	- комплекты образных игрушек и атрибутов для реализации замыслов в сюжетно-ролевых играх			
4.3	<u>Для театрализованных игр:</u>			
	- костюмы, элементы костюмов, театрально-игровые атрибуты			
	- разные виды театров			
	- театрально-игровое оборудование			
	- аудиовизуальные средства			

	- оформление спектакля, элементы костюмов, сделанные детьми по собственным дизайнерским проектам			
4.4	Расположение, количество игрового оборудования и материалов удобно для детей и организации коллективной деятельности			
4.5	Существует периодическая сменяемость игрового оборудования, что стимулирует активность детей			
Гибкость (динамичность, изменчивость) игрового пространства				
5.1.	Возможность включения ребенка в преобразования среды			
5.2.	Возможность преобразования среды педагогом в зависимости от ситуации.			
Полифункциональность среды и игровых материалов				
6.1.	Комплексная возможность использования предметов, атрибутов (во всех видах деятельности, играх).			
6.2.	Полифункциональность использования предметов. игрушек.			
7. Вариативность материалов и оборудования для свободного выбора детей; периодическая сменяемость игрового материала.				
7.1.	Возрастная адресованность материалов и оборудования			
7.2.	Гендерная адресованность материалов и оборудования			
7.3.	Индивидуальная адресованность (для одаренных детей, для детей с особыми потребностями и т.д.)			
СРЕДНИЙ БАЛЛ:				

Для определения количества баллов по каждому показателю рекомендуется следующая шкала:

- 1 балл – показатель отсутствует полностью
- 2 балла – показатель присутствует частично
- 3 балла – показатель присутствует в полном объеме

Интерпретация результатов

Анкета.

Оценка участия родителей в создании условий для игровой деятельности ребенка.

Уважаемые родители!

Взрослые, заинтересованные в благополучном развитии детей, многое делают для этого. Важное место в жизни малышей занимает игра. С целью самопроверки и самооценки своего вклада в создание условий для игр своего ребенка заполните эту анкету.

По каждому пункту определите свою позицию, выбрав один из ответов: "да", "часто", "иногда", "нет", "не знаю".

2. Создание условий для игровой деятельности ребенка в доме и вне его:
приобретаете игрушки, игры, которые, с вашей точки зрения, полезны для развития ребенка; обеспечиваете дополнительными материалами для создания игровых атрибутов (бумага, клей, краски, бросовый материал и др.); организуете место для самостоятельных игр ребенка: место для игрушек, игр на полу, настольных игр); позволяете ребенку изменять привычный порядок вещей в доме, например, устлавать переделки в детской комнате в соответствии с игровой ситуацией; приветствуете совместные игры со сверстниками, старшими детьми; контролируете сочетание игровых и неигровых видов деятельности; даете ребенку время для игр в одиночестве.
3. Активное участие родителей в руководстве игровой деятельностью ребенка.
играете вместе с ребенком;
читаете ребенку вслух;
приобщаете ребенка к тем видам игр, занятий, которые интересны вам (шахматы, шашки, городки и др.); устраиваете совместные посещения театров, библиотек, музеев;
рассказываете о своей работе ребенку;
рассказываете об играх, в которые играли в детстве;
учите детей играть в игры вашего детства.
4. Стимуляция игровой деятельности ребенка:
поощряете его игровые пристрастия;
помогаете в поиске ребенка интересных сверстников, единомышленников среди ровесников и старших детей, с кем ребенок может играть, обогащать свой игровой опыт, приглашаете их к себе домой, ходите в гости;
проявляете уважение к интересам своего ребенка, даже если вы их не всегда разделяете.

Результативность анкеты для родителей.

Ответив на вопросы анкеты, подумайте, какую оценку вы можете себе поставить. Ваша активность и участие в создании условий для игровой деятельности вашего ребенка

1. недостаточны;
2. сверхдостаточны;
3. разумны и достаточны;

а) Если у вас в ответах преобладают "не знаю", "нет", "иногда", вы недостаточно внимания уделяете играм вашего ребенка. Существует опасность того, что со временем ваш ребенок развиваясь, будет отдаляться от вас. Вопросы анкеты подскажут вам нужное направление для усиления вашего влияния игровую деятельность ребенка.

б) Если ответ "да, часто" выбирается значительно большее число раз, чем "не знаю", "нет", "иногда", - это просто превосходно. Значит, вы внимательны к личности своего ребенка, в курсе его дел, стремитесь максимально использовать свои знания, умения, материальные возможности во благо ему. Но в то же время вас подстерегает опасность переусердствовать и получить вместо желаемого обратный результат, то есть ваши усилия могут привести и к сковыванию игровой активности ребенка.

в) Возможно вы обнаружите баланс ответов "да, часто", и "нет" с небольшим преобладанием положительных ответов. В этом случае есть надежда на то, что собственная активность ребенка стимулируется по мере необходимости. Современным родителям приходится нелегко из-за недостатка времени и занятости на работе, недостатка методических материалов и практических пособий по развитию игровой деятельности ребенка. Но родительская любовь может многое. У вас есть широкое поле деятельности. Шире используйте свои способности!

Модуль «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Консультанты: Оловаренко Людмила Васильевна, доцент кафедры ДиНО КИРО, Лаптева Вероника Алексеевна, кпн, доцент кафедры ДиНО КИРО.

Цель занятия: предложить педагогам эффективный, методически обоснованный вариант содержания психолого-педагогической работы по познавательному развитию детей дошкольного возраста.

Кейс: анализ современной ситуации по организации познавательной деятельности в ДО показывает, что данная деятельность зачастую имеет репродуктивный характер (на уровне передачи знаний, умений навыков), без **установления реальных взаимосвязей** между объектами и явлениями мира.

Справка. Метод *case-study* или метод конкретных ситуаций (от английского *case* – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Непосредственная цель метода кейс-технологии – совместными усилиями группы слушателей проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Консультационный текст.

Программы современного поколения предлагают педагогам эффективные методически обоснованные варианты содержания психолого-педагогической работы по познавательному развитию детей дошкольного возраста.

Основная цель, к которой должны стремиться педагоги ДО – обеспечить максимально полное раскрытие потенциала познавательной и речевой деятельности ребенка, **используя для этого все существующие** в педагогическом и психологическом арсенале **средства и способы**; обеспечить в полной мере необходимую **профилактику и коррекцию существующих проблем детей с особенностями в развитии.**

Для того, чтобы дети могли полноценно развиваться в познавательной деятельности, необходимо **взаимодействие специалистов ДО и семьи.**

В структуре познавательного направления целесообразно выделить основные линии:

- математическая линия; сенсорное развитие;
- линия знакомства с миром и формирование экологического сознания.

Исследовательская и проектная деятельность как неотъемлемая составляющая эффективного познавательного развития ребенка включается в содержание всех линий развития по данному направлению.

Первая линия: математическая

Числа маленькие, а смысл большой.

Особенности математической линии:

- соединение математики и развития речи;
- соединение математики и креативной драмы (как метода обучения);
- целенаправленное развитие аудиального восприятия в процессе решения нестандартных математических задач;
- значение чисел и их состав необходимо раскрывать через образно-логический подход;

Вторая линия: знакомство с миром и формирование экологического сознания.

Задачи:

- познакомить детей с миром, который их окружает, помочь им воспринять его с радостью, **ощутить**, а затем и **осознать** свою **причастность** к миру;
- помочь **каждому** ребенку установить прочные и хорошие отношения с миром (на много шире, чем просто позитивная социализация);
- вызвать у детей любопытство к этому миру и желание **понять** его;
- показать детям, дать почувствовать **эстетическую сторону реальности**;
- сообщая знания об окружающей действительности, не нарушить процесса формирования мифической картины мира в сознании детей и помочь **сохранение равновесия двух картин**: реалистической и мифической;
- формировать **экологическое** сознание детей;
- формировать **активную жизненную позицию по отношению к природе**;
- формировать потребность **в общении** со сверстниками и взрослыми на темы, связанные с природой и ее защитой, **участвовать в обсуждении**, связанном с этими проблемами и новой информацией.

Исходя из вышеизложенного, необходимо выполнить следующие задания:

— дать сравнительный анализ программ по познавательно-речевой деятельности в ДО;

— представить технологии организации исследовательской, проектной деятельности в ДО с учетом особенностей предложенных **линий развития**, обратив внимание на ключевые понятия, выделенные шрифтом.

Способы предоставления:

- мультимедиа;
- мастер-класс;
- проект.

Примечание. Группа делится на подгруппы по количеству разрабатываемых тем или программ.

Выводы по решению обозначенной ситуации формулируются коллегиально в конце занятия.

Список литературы:

1. Программы:

- «Радуга» под редакцией Дороновой Т.Н. (М., 2008);
- «Из детства в отрочество» под редакцией Дороновой Т. Н. (М., 2008);
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» // научный руководитель Петерсон Л.Г. (М.: Цветной мир, 2012);
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Диалог» // под ред. О.Л. Соболевой (М.: Дрофа, 2013);
- Рыжова Н.А. «Наш дом – природа» (М.: Просвещение, 2010)

2. Журналы:
 - Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением»;
 - «Дошкольное воспитание»;
 - «Юный эколог»;
 - и другие.
3. Вестник образования России (сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки).
4. Интернет-источники.

Модуль «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Консультанты: Оловаренко Людмила Васильевна, доцент кафедры ДиНО КИРО, Журавлева Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры ДиНО КИРО

Цель программы: предложить педагогам эффективный, методически обоснованный вариант содержания психолого-педагогической работы по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Кейс: анализ современной ситуации по организации речевой деятельности в ДО показывает, что данная деятельность зачастую имеет репродуктивный характер (на уровне передачи знаний, умений навыков), без **установления реальных взаимосвязей** между объектами и явлениями мира.

Справка. *Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).*

Непосредственная цель метода кейс-технологии – совместными усилиями группы слушателей проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Консультационный текст.

Программы современного поколения предлагают педагогам эффективные методически обоснованные варианты содержания психолого-педагогической работы по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Основная цель, к которой должны стремиться педагоги ДО – обеспечить максимально полное раскрытие потенциала речевой деятельности ребенка, **используя для этого все существующие** в педагогическом и психологическом арсенале **средства и способы**; обеспечить в полной мере необходимую **профилактику и коррекцию существующих проблем детей с особенностями в развитии.**

Для того, чтобы дети могли полноценно развиваться в речевой деятельности, необходимо **взаимодействие специалистов ДО и семьи.**

В структуре речевого направления целесообразно выделить основные линии:

- линия развития речи (ФГОС ДО)
- чтение художественной литературы;

Первая линия: развитие речи.

«Речь может быть такой же разной, как мир, который она описывает» (В.Л. Кошкарров).

Возраст 3-6 лет – это время взрыва фантазии, воображения, время практически неисчерпаемых возможностей для развития речевой активности, момент, когда еще **возможно предотвратить формирование различных речевых комплексов.**

Темы для обсуждения:

1. Формирование морфологической системы грамматической стороны речи русского языка.
2. Формирование синтаксической стороны речи русского языка.
3. Обучение дошкольников способам словообразования в русском языке.
4. Методика обогащения активного словаря ребенка.
5. Развитие связной устной монологической речи.
6. Развитие связной устной диалогической речи.
7. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Вторая линия: чтение художественной литературы.

Основные задачи:

- развитие и удовлетворение познавательной потребности ребенка;
- формирование и сохранение у ребенка на весь период его дошкольного детства мифической картины мира – в том числе с целью предупреждение развития, так называемого раннего прагматизма у детей;
- развитие речевого навыка слушания и понимания речи, добывание понимания смысла;
- развитие аудиального восприятия (способности адекватно, с первого раза воспринимать информацию на слух);
- сформировать у ребенка потребность в чтении и развивать ее на протяжении всего дошкольного детства;
- формирование мотивации, психологической готовности к обучению самостоятельному чтению.

Исходя из вышеизложенного, необходимо выполнить следующие задания:

- дать сравнительный анализ программ по речевой развитию детей в ДО;
- представить технологии организации исследовательской, проектной деятельности в ДО с учетом особенностей предложенных **линий развития**, обратив внимание на ключевые понятия, выделенные шрифтом.

— Исходя из вышеизложенного, необходимо выполнить следующие задания

1. Руководствуясь основными образовательными программами ДО, на основе анализа содержания учебных пособий, посещенных занятиях, собственного опыта охарактеризуйте интеграцию чтения художественной литературы в образовательном процессе в различных видах деятельности. Результаты представьте в таблице.

Литературное произведение (автор, название)	Основная цель	Место в образовательном процессе ДО	Методика использования

1. Сделайте подборку художественной литературы круга детского чтения и рассказывания по категориям и представьте (с рекомендациями их использования в образовательном процессе ДО). Охарактеризуйте цели применения, место в образовательном процессе, методику использования.
 - A. Произведения русского народного творчества.
 - B. Произведения творчества народов мира.
 - C. Произведения русской классической литературы.
 - D. Произведения зарубежной классической литературы.
 - E. Произведения современной русской литературы.
 - F. Произведения современной зарубежной литературы.
2. Организуйте уголок детской книги, представьте методику включения его в образовательный процесс ДО.

3. Способы предоставления:

- мультимедиа;
- мастер-класс;
- проект.

Примечание. Группа делится на подгруппы по количеству разрабатываемых тем или программ.

Выводы по решению обозначенной ситуации формулируются коллегиально в конце занятия.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений . -- 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 1981 г.
3. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие Академия, 2009. – 256 с.
4. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.--метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 288 с.
5. Программы:
 - «Радуга» под редакцией Дороновой Т.Н. (М., 2008);
 - «Из детства в отрочество» под редакцией Дороновой Т. Н. (М., 2008);
 - Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Диалог» // под ред. О.Л. Соболевой (М.: Дрофа, 2013);
6. Журналы:
 - Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением»;
 - «Дошкольное воспитание»;
7. Вестник образования России (сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки).
8. Интернет-источники.